I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

9

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA
9

TOPOLINO
Disney

Coordinamento di redazione: Gianfranco Cordara

Edizione speciale per *la Repubblica*
realizzata in collaborazione con PANINI COMICS

Direttore Publishing Italia Simone Airoldi
Direttore editoriale Marco M. Lupoi
Hanno collaborato Enrico Fornaroli (cura editoriale),
Luca Boschi (testi), Roberto M. Rubbi (progetto grafico),
Matteo Fornasiero (marketing)

Business Agency: Andrea Cinti per Hollywood & Sport Business

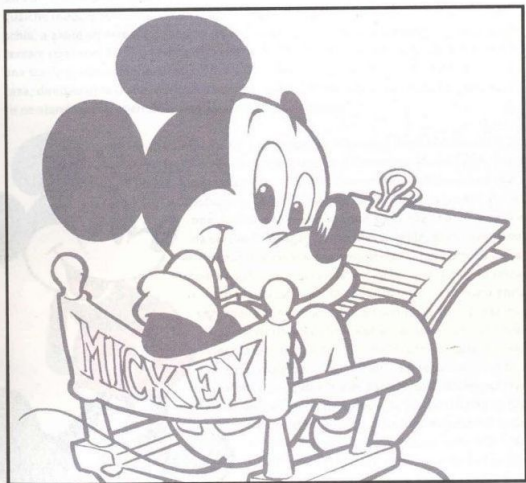
Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A. – Divisione la Repubblica
Piazza Indipendenza 23/c – Roma

Supplemento al numero odierno de *la Repubblica*
Direttore Responsabile: Ezio Mauro
Reg. Trib. Roma n. 16064 del 13/10/1975

Introduzione e consulenza editoriale di Luca Raffaelli

Stampa e legatura
PFG Grafiche
Roma

DISNEY

TOPOLINO

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

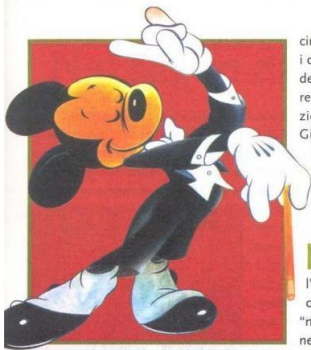
Chi è Topolino

C'è un giorno fondamentale nella storia del topo più famoso del mondo (qualifica peraltro da non prendere sotto gamba, perché, da Jerry a Speedy Gonzales, da Bianca e Bernie a Fievel, la famiglia dei roditori è assai ben rappresentata nell'universo dei personaggi disegnati): il 3 agosto del 1944 Topolino smette i pantaloncini, quelli celebri, rossi con i due bottoni davanti, per indossare camicia e pantaloni. L'abito non fa il monaco, ma questa novità non è solo una questione di moda. Di lì a poco le strisce di Floyd Gottfredson, per ordini superiori, cambiano, perdono il loro carattere avventuroso e continuativo, diventano umoristiche e autoconclusive. Topolino è un po' meno coraggioso e intraprendente. Comincia ad amare la vita nella sua villetta, ad andare al ristorante o al luna park con Minni, a subire le stranezze di quel suo pazzoide amico di nome Pippo. Non sarà sempre così: ci sarà un ritorno all'avventura e poi di nuovo alle strisce comiche. Ma una trasformazione in qualche modo è avvenuta. Da un certo momento in poi non sarà più lui a gettarsi nella mischia, a salire su aeroplani spericolati, a combattere la malavita attraverso i giornali, a inventare con i suoi amici una ditta di acchiappafantasmi. Non sarà più lui a fare dell'avventura una scelta di vita: saranno gli imprevisti a disturbare la sua quiete, i ladri a entrare nella sua casa, direttamente o attraverso una telefonata del Commissario Basettoni. Lui, altrimenti, se ne starebbe volentieri rintanato al caldo del suo focolare.

Questo cambiamento era inevitabile. L'America degli anni Trenta, quella del Topolino degli esordi, era tutta da inventare, da costruire, da ordinare. Bisognava agire, pensare a procurarsi i mattoni prima che a costruire la casa. E infatti all'inizio Topolino la casa ancora non ce l'ha, e le sue avventure sono quelle di un animale da cortile. Stravaganti e perfino violente, se in *Steamboat Willie*, pur di suonare uno strumento, si permette di brutalizzare un gatto su una tavola per i panni e poi di farlo roteare in aria tenendolo per la coda (mentre il poverino grida seguendo il ritmo musicale). Se non fosse stato per la musica, che ha davvero rivoluzionato la sua vita e quella del cinema d'animazione, Mickey Mouse sarebbe rimasto un personaggio come tanti altri: un topo con la coda e le scarpe grandi (Walt le aveva volute così perché potesse sembrare un bambino che indossa le scarpe del papà). C'è però una differenza tra Felix the Cat (nato nel 1919, e che in Italia abbiamo conosciuto come Mio Mao sul *Corriere dei Piccoli*), primo grande personaggio di successo dei cartoni, e il nostro Topo. Felix

Mentre Paperino cominciava a conoscere il mondo al di fuori di Paperopoli, Topolino diventava l'ottimista difensore di uno status quo nazionale.

era un gatto affamato, che affrontava con astuzia e abilità la sua individuale lotta per il cibo. Topolino, nato dieci anni dopo, non pensa a sfamarsi, ma a rallegrare se stesso e gli altri, e dopo i primissimi anni di vita cerca di rimediare alla sua disordinata povertà, si prende cura degli amici, prova a far funzionare le cose, a fare il direttore d'orchestra in una band con i suoi fantasiosi compari (per esempio in *The Band Concert*, film del 1935), a organizzare spettacoli per gli orfani, e poi a combattere i prepotenti di ogni razza: briganti, pirati, giganti, malavitosi.

Però, a un passo dalla Seconda Guerra Mondiale, non era più il caso di sentirsi ragazzini e sbarazzini. Gli Stati Uniti d'America non dovevano più andare alla ricerca delle proprie ricchezze e della propria personalità: ormai le avevano trovate. Piuttosto, bisognava proteggerle. E mentre Paperino, grazie a Carl Barks, cominciava a conoscere il mondo al di fuori di Paperopoli (spesso obbligato dalla necessità dello zio Paperone di salvaguardare la sua immane ricchezza), Topolino diventava l'ottimista difensore di uno status quo nazionale, di un traguardo raggiunto con passione e impegno da lui stesso e dalla maggioranza del popolo americano. Topolino è la celebrazione dello spirito statunitense; anzi, l'autocelebrazione. A partire dal suo aspetto, costruito su una serie di cerchi: le orecchie, il volto, la pancia, perfino le mani, quando si presenta felice con le quattro dita a raggiera, e le scarpe. Sembra una metamorfosi della bandiera olimpica, con i suoi

cinque cerchi che rappresentano, guarda un po', i cinque continenti, e dunque l'universalità. E delle Olimpiadi Topolino potrebbe sottoscrivere i principi originari, contenuti nella dichiarazione degli atleti: "Giuriamo di presentarci ai Giochi Olimpici quali concorrenti leali, rispettosi dei regolamenti e desiderosi di parteciparvi con spirito cavalleresco per l'onore del nostro Paese e per la gloria dello sport". Perfetto: è proprio Topolino.

I cerchi di Topolino suggeriscono anche l'idea della morbidezza e allo stesso tempo dell'invincibilità, perché sono i pugni agli zigomi che fanno male, non quelli sul sedere. E quel "morbido" offre anche una timida sessualità: tenera, accogliente, poco aggressiva. Infatti il naso di Topolino (e di Minni) ha la forma di un seno con la punta a ciliegina. Il suo corpo è costruito per contrastare l'ansietà, per dare il senso di una forza delicata, che riesce nei suoi intenti attraverso un impegno umile e costante; una forza non individualista, che tiene conto del contributo altrui. Guardate com'è conciliante Mickey con quei due simpaticissimi ma del tutto inefficaci compagni d'avventure nella prima storia di questo volume. Non ci si può arrabbiare con Pippo e Paperino, vanno presi per quello che sono.

La scuola italiana del dopoguerra ha trovato e dovuto gestire il Topolino "entrato in casa". E anche se, generalmente, la simpatia dei lettori ha premiato l'intemperanza paperinesca, con Topolino gli autori italiani hanno saputo fare un ottimo lavoro, riportandolo soprattutto all'età giusta che, qualunque sia l'età anagrafica, è quella della curiosità, dell'altruismo, della disponibilità all'imprevisto, della capacità di riscatto. Del resto, stiamo parlando di un personaggio che ha sedotto artisti e scienziati, filosofi e politici, e che il grande regista Ejzenštejn definì come "il più originale contributo americano all'espressione artistica". Altro che topo.

Segnali di stile

A differenza delle altre tre storie di Topolino qui raccolte, la prima è stata realizzata per le strisce giornaliere di un quotidiano. Di solito Gottfredson divide la striscia in quattro vignette: più raramente in tre o in cinque. È regola che l'ultima vignetta rappresenti il punto d'arrivo della situazione creata con le altre, sia esso umoristico o emozionante. Umoristiche sono in questo caso le situazioni iniziali, in cui Topolino rimane stupito della reazione altrui quando pronuncia la parola "spirito". Entrando nel vivo della storia, diventa normale che una striscia finisca con un'espressione di stupore e con le goccioline di sudore che incorniciano il viso di Topolino e dei suoi amici.

Gottfredson ama le inquadrature leggermente scorciate dall'alto, e così pure Romano Scarpa, sul quale lo stile del maestro americano ha avuto una forte influenza. Il tratto di Scarpa è morbido e dinamico, con abbondante uso di onomatopee (*click!*, *zzzzzz*, ecc.), di linee cinetiche nelle scene d'azione e anche delle gocce di sudore di cui sopra. L'utilizzo delle didascalie varia, ma permette pure il salto di intere sequenze con lunghi riepiloghi (come nella penultima tavola della sua storia).

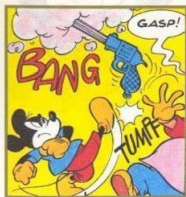
Il segno di Giorgio Cavazzano offre ai personaggi uno straordinario dinamismo e una forte espressività. Nella rivisitazione di *Casablanca* Cavazzano predilige il punto di vista all'altezza degli occhi dei personaggi, ma il gioco degli stacchi fra primi piani e figure intere e l'uso del controluce contribuiscono alla grande vivacità della storia, con dialoghi veloci e divertenti.

Il Topolino di Massimo De Vita, infine, è forse il più allegro e sdrammatizzante, e l'autore si diverte a giocare con la costruzione della tavola, scontornando alcune vignette e ingrandendone altre, e usando anche forme insolite. A De Vita piace ravvivare le scene con le onomatopee: da notare le due pagine "rumorose" in cui Mickey riesce a richiamare i due alieni che l'avevano rapito con l'inno di Topolinia suonato dal trasmettitore intergalattico.

Nel segno del Topo

La straordinaria fortuna di Topolino nei fumetti poggia sull'opera di quel gigante del disegno e della narrazione che è stato Floyd Gottfredson, modello di riferimento per la maggioranza degli autori Disney, dagli americani Bill Wright e Paul Murry agli italiani Romano Scarpa, Luciano Bottaro e Giovan Battista Carpi.

Nato a Kaysville nell'Utah, classe 1905, proiezionista e disegnatore di locandine per una piccola catena di cinematografi, dopo la crisi del 1929 Gottfredson trova lavoro a Los Angeles presso gli Studi Disney. Walt lo incarica di seguire la striscia di Mickey Mouse, di cui si occuperà per quarantacinque anni (a partire dal 5 maggio 1930) creando un coro di personaggi importanti come Macchia Nera (The Blot, 1939), il tenente Manetta (Mr. Casey, 1938), il Commissario Basettoni (Chief O'Hara, 1939), il Dottor Enigm (Dr. Einmug, 1936), Eta Beta (Eega Beeva, 1947), Zio Sfrizzo (Uncle Wombat, 1951). Dopo aver promosso a spalla di Topolino l'amico Orazio Cavezza (Horace Horsecollar), confinato nei film in ruoli marginali, Gottfredson lo sostituisce presto col più versatile e simpatico Pippo (chiamato prima Dippy the Dawg, poi Goofy), mettendo insieme una delle coppie più memorabili nella storia dell'intrattenimento.

Tra gli sceneggiatori che collaborano con Gottfredson, spiccano i "classici" Ted Osborne, Merrill de Maris e il fondamentale Bill Walsh, creatore del merlo indiano Gancio il Dritto (Ellsworth) che compare nelle tavole comiche, autoconclusive, splendidamente disegnate da Manuel Gonzales. Nei comic books, a occuparsi delle storie di Topolino è soprattutto Murry, aiutato per i soggetti da Carl Fallberg, Del Connell e Bob Ogle, con i quali rilancia Macchia Nera e sviluppa Super Pippo, identità segreta dell'amico e aiutante di Topolino.

In Italia Mickey Mouse vive una nuova epopea grazie all'artista veneziano Romano Scarpa, che dal 1956 scrive e disegna storie in perfetto spirito gottfredsoniano, a partire da *Topolino e il mistero di Tapioco VI*. In questa prima storia tutta sua, che segue ad altre disegnate su testi dell'altret-

tanto abile Guido Martina, Scarpa riprende la scansione narrativa della striscia quotidiana, dando l'impressione ai fan di Topolino di stare leggendo degli inediti concepiti negli Stati Uniti.

Sono moltissimi i personaggi aggiunti da Scarpa al cast, ad esempio il memorabile Pappo De Pippis (1957), tarzanide fratello di Pippo che ispirerà un celebre film di Ettore Scola, e l'atomo antropomorfo Atomino Bip-Bip (1959), ingrandito due "birilliardi" di volte dal Dottor Enigm e destinato a divenire un leale compagno di avventure di Topolino. Nel 1960, in un sol colpo, nella storia *Topolino e la collana Chirikawa*, Scarpa crea la serafica Zia Topolinda e Trudy, irruenta compagna di Gambadilegno. Più tardi, dopo aver affiancato a Topolino, come nuovo partner, il nero volatile Bruto, regala a Pippo una "fiamma", l'ex regina d'Africa Zenobia, e dà una moglie al Commissario Basettoni, l'insopportabile e apprensiva Petulia.

Gottfredson trova lavoro a Los Angeles presso gli Studi Disney. Walt lo incarica di seguire la striscia di Mickey Mouse, di cui si occuperà per quarantacinque anni.

Al maestro genovese Giovan Battista Carpi, e ancora a Guido Martina, si deve nel 1974 il sosia western Topolino Kid, affiancato da Pippo Sei-Colpi, nipote di Peppos Bill, "figlio adottivo dei coyote".

Massimo De Vita, su soggetto di Giorgio Pezzin, si con-centra invece su un alter ego baffuto di Topolino: il baronetto inglese, archeologo e viaggiatore Sir Top De Tops (1999), vissuto negli anni Trenta. Le sue storie strutturate alla *X-Files* (*Tops Stories*) sono lette da Topolino su diari avuti in eredità. Nel 1982, ispirandosi al *Signore degli Anelli*, De Vita trasportò Topolino e Pippo nei leggendari territori dell'Argaar minacciati dal malvagio Principe delle Nebbie che, come il Darth Vader di *Guerre Stellari*, celava il suo orribile volto dietro una maschera.

Da segnalare, infine, le recenti storie noir scritte da Tito Faraci per i disegni di Giorgio Cavazzano e ambientate nella centrale di polizia di Topolinia, dove la parte del leone la fa l'agente Manetta, in coppia con il nuovo collega Rock Sassi.

Le storie

A inaugurare le quattro avventure proposte in questo volume è *Topolino nella casa dei fantasmi*, l'unico episodio, nelle strisce disneyane, in cui Topolino, Pippo e Paperino sono protagonisti "alla pari". L'idea è del Dipartimento Animazione della Disney, che lavora al corto *Lonesome Ghosts* (1937), dove il trio dirige un'agenzia di acchiappafantasmi ed è beffato da spettri burloni. Nel fumetto, però, la risata si muta in suspense, grazie all'inventiva di Ted Osborne e all'abile mano di Floyd Gottfredson, che tingono di giallo lo spunto comico originario.

Allo sceneggiatore Guido Martina si deve l'atmosfera onirica di *Topolino e il doppio segreto di Macchia Nera* (1955), che recupera il più sinistro rivale di Topolino, apparso prima di allora solo nel ciclo di strips del 1939 noto come *Topolino e il segreto di Macchia Nera*. Un classico ampiamente omaggiato da Romano Scarpa che, quando Topolino si camuffa per sfuggire alla polizia, lo riveste con il costume già usato nel 1939: pantaloni a quadri, frac, occhiali, barba, bastone e cilindro. Per la trama, Martina si rifà al romanzo giallo del 1933 di John D. Carr *Il Cappellaio Matto*, con i suoi misteriosi furti di cappelli compiuti da un criminale che si ispira al Cappellaio Matto di *Alice nel paese delle meraviglie*. Le indagini di Topolino riguardano uno strano furto subito dal Cappellaio Matto disneyano, e a salvare la partita arriverà l'ometto del futuro Eta Beta (qui alla sua prima rivisitazione italiana), accompagnato dal debuttante Flip II.

Giorgio Cavazzano è l'autore di *Topolino, Minni in "Casablanca"*, che rilegge il lungometraggio di Michael Curtiz *Casablanca*, del 1942. Questa parodia, disegnata a mezzatinta per simulare il bianco e nero cinematografico, fa vestire a Topolino (Mick) i panni del cinico Rick Blaine interpretato da Humphrey Bogart, mentre Gambadilegno è il maggiore tedesco Strudel (lo Strasser interpretato da Conrad Veidt). Al pianista Pippo (Sam) spetta il compito di "suonare ancora" *As Time Goes By*.

Infine, la fantascienza. Alessandro Sisti e Massimo De Vita, in *Topolino e lo strappo cronospaziale*, ipotizzano un salto nel futuro, dove Gambadilegno andrà al potere dopo aver truccato i risultati elettorali.

Appunti di viaggio

Le avventure aggiornate del cittadino più importante di Topolinia si trovano nel tascabile *Topolino*. Creato nell'aprile 1949 alla Mondadori (con scarsa convinzione) per collocare dei fumetti Disney avanzati, diverrà un incredibile "caso" da export, con le storie *made in Italy* che nel giro di qualche decennio copriranno oltre il 75% dell'intera produzione mondiale di fumetti Disney. Mensile all'origine, promosso a quindicinale dal 1952, *Topolino* diventa settimanale dal 1960 (con il n. 236) e tutto a colori dal 1961 (con il n. 289). Una serie parallela di nuove avventure di Topolino esce in edicola mensilmente su *X-Mickey*, mentre le collane *I Classici* e *I Grandi Classici Disney* ripropongono episodi d'annata. L'etichetta Egmont presenta mensilmente su *Mega 3000* storie nuove, firmate da autori come lo spagnolo César Ferioli e l'americano Noel Van Horn; mentre sul monografico *I Maestri Disney* abbondano gli approfondimenti legati ad artisti di primo piano come Scarpa, Carpi, Cavazzano e De Vita.

Il meglio della produzione per i quotidiani è apparso in una lunga serie di volumi strenna della Mondadori, inaugurati nel 1970 da *Io Topolino*, mentre vari editori del circuito amatoriale (ANAF, Nerbini, Comic Art) hanno riproposto al pubblico degli appassionati le storiche strisce giornaliere e le tavole domenicali.

Nell'ambito della saggistica, sono fondamentali l'appassionata analisi di Antonio Faeti *In trappola col topo* (Einaudi, 1986), lo studio di Leonardo Gori e Frank Stajano *Il grande Floyd Gottfredson* e quello di Alberto Becattini *Floyd & Mickey*, entrambi editi nel 1998 da Comic Art. Dello stesso editore è l'altro saggio di Becattini, *Disney Comics* (1995), che spazia sulla produzione a fumetti di ogni paese. Ancora più specifico dei lavori di Gori e Becattini, il saggio di Luca Boschi e Andrea Sani *Romano Scarpa, sognando la Calidornia*, edito nel 2001 da Vittorio Pavesio Productions.

Per un pubblico più giovane Disney Libri ha pubblicato nella collana *Walt Disney Presenta* i volumi divulgativi *Topolino* (1992) e *Pippo* (1993), illustrati da Giovan Battista Carpi.

TOPOLINO

Topolino nella casa dei fantasmi

Testi • Floyd Gottfredson e Ted Osborne
Disegni • Floyd Gottfredson

Topolino e il doppio segreto di Macchia Nera

Testi • Guido Martina
Disegni • Romano Scarpa

TOPOLINO NELLA CASA DEI FANTASMI

WALT DISNEY

TOPOLINO! SE QUESTO NON E' UN SOLLIEVO!
GRAZIE, CLARABELLA. E' BELLO ESSERE TORNATI!

MA SAI DIRMI CHE COSA HA MINNI?
MINNI? MA... NIENTE, CHE IO SAPPIA!
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

BE', PARLAVAMO TRANQUILLAMENTE... POI HO PRONUNCIATO LA PAROLA "SPETTRO" E...
EEEK!
CLANG!

WHAM!
8-11

CIAO, TOPOLINO! LIETO DI VEDERTI! COME VA?
OH... IO BENISSIMO, GRAZIE!

MA SONO IN ANSIA PER MINNI E CLARABELLA!
STANNO FORSE MALE?

BE', NON LO SO! PARLAVO CON LORO, MA SENTENDO LA PAROLA "SPETTRO", LORO...
8-18

WAA-A-ACK-WA-CK WAAK! WAAK! WAACK!
SWISH
WALT DISNEY

SONO SOLO I MIEI AMICI A ESSERE TERRORIZZATI DALLA PAROLA "SPETTRO" ... O ANCHE GLI ALTRI? BE'... VEDIAMO!
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

QUALCUNO HA VISTO UNO SPETTRO?

PERDINCI! L'INTERA CITTA' E' IMPAZZITA!
DANGER MEN AT WORK
WALT DISNEY
8-19

PIPPO! SONO TUTTI IMPAZZITI! FORSE TU PUOI AIUTARMI!
SEMPRE LIETO... ANCHE SE SEI NELL'ALDILA'!

NELL'ALDILA'?!
MI E' SPIACIUTO PROPRIO, QUANDO TI HANNO UCCISO! MA... TUTTI MORIAMO, PRIMA O POI!

CIELO, SEI COSI' UGUALE. ANCHE LA VOCE E' LA STESSA! E NON TI VEDO ATTRAVERSO, COME GLI ALTRI!
MA CHE DIAVOLO STAI DICENDO?
?
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

NON MI CAPACITO! A VEDERTI, NON SI DIREBBE CHE SEI MORTO!
!
WALT DISNEY
8-14

PIPPO, VUOI DIRE CHE TUTTI MI CREDONO UNO SPETTRO?
CERTO! A ME NON LA FAI! AVANTI! FLUTTUA UN PO'!

AW... SEI IMPAZZITO COME TUTTI GLI ALTRI!
VA BENE! TI PROVERO' CHE SEI UNO SPETTRO!
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

OWOOOO !!

CHE IO SIA DANNATO! E' REALE! UN BELLO SCHERZO, EH?
8-16
WALT DISNEY

MA COS'E' QUESTA STORIA DEGLI SPETTRI? L'INTERA CITTA' SEMBRA SPAVENTATA A MORTE!
E' LA CASA DEL COL. BASSETT! NE E' PIENA!

GEMONO E SI LAMENTANO, E TRASCINANO CATENE E VOLANO TUTT'INTORNO! LA CHIAMANO LA CASA DEI SETTE SPETTRI!

CHE SCIOCCHEZZA! E' IMPOSSIBILE! SONO PAZZI A CREDERE A ROBA DEL GENERE!
SI'! LO SO!
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

LO SPETTRO HA DETTO LO STESSO, QUANDO GLIEL'HO RACCONTATO!
!
?
8-17
WALT DISNEY

HAI DAVVERO VISTO GLI SPETTRI ... E CI HAI PURE PARLATO ?
UN MUCCHIO DI VOLTE!
UNO DI LORO E' MIO AMICO! VADO QUASI TUTTE LE NOTTI A PARLARE CON LUI! ED E' ANCHE INTERESSANTE!
POTREI VEDERLO ANCH'IO ?
FACILE! VIENI CON ME STANOTTE E TI PRESENTO. E' SIMPATICO, ANCHE SE E' MORTO DA 400 ANNI!
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved
E' CHIARO CHE QUALCUNO IN QUESTA CITTA' E' IMPAZZITO! IL GUAIO E' CHE COMINCIO A PENSARE DI ESSERE IO!
WALT DISNEY
DI TUTTE ... A CACCIA DI SPETTRI!
NON E' UNA CACCIA! IO SO DOVE SI TROVA!
ECCO LA CASA DEL COL. BASSETT! LO TROVEREMO QUI!
AW! EPPURE SEI CRESCIUTO, PER CREDERE CHE SIMILI COSE POSSANO ...

HOOHOOHOOHOHOHOHOHOHAHAHAHAHA!
ECCOLO!
!
1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

SALVE, PIPPO! CHI E' IL TUO AMICO?

TI PRESENTO UN MIO AMICO... DELL'ALTRA PARTE!
L-LIETO DI CONO-SCER-VI!

MI SPIACE, NON POSSO FER-MARMI A PARLARE. STAVO AN-DANDO...
AN-DANDO DOVE?

AL CIMITERO, A TIRAR FUO-RI UN PAIO DI AMI-CI, SE POSSO! ADDIO!
!
8-20

HOOHOOHOOHOHOHOHOHOHAHAHAHAHA!
!
© 1936, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

TOPOLINO ORA SA PERCHE' LA CITTA' HA PAURA DEGLI SPETTRI!
NON SOLO NE HA VISTO UNO ... MA CI HA ANCHE PARLATO!

ANDRO' SINO IN FONDO. PERCHE' LA POLIZIA NON E' STATA AVVERTITA?
LO E' STATA... MA HANNO PAURA COME GLI ALTRI!

BE', COSA VUOI?
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved.

SAPERE PERCHE' LA POLIZIA NON FA NULLA A PROPOSISTO DEGLI SPETTRI!

N-NON D-DIRE A-ASSURDITA'! N-NON E-ESISTONO, G-GLI S-SPETTRI!
WALT DISNEY

MA NE HO VISTO UNO IO STESSO!
SCIOCCHEZZE! DEVI ESSERTELO IMMAGINATO!

IMMAGINATO! UN CORNO! L'HO VISTO CON I MIEI OCCHI! VENITE CON ME... A VEDERE VOI STESSO!

NO, NO! NO, NO! MI RIFIUTO! MI RIFIUTO ASSOLUTAMENTE! CI SONO STATO LA NOTTE SCORSA E NON C'ERA NIENTE! E'...
SERGENTE!

IL CAPPELLO E LA PISTOLA CHE VI ERANO CADUTI SALTANDO DALLA FINESTRA DELLA CASA DEL COLONNELLO, IERI NOTTE!

BISOGNA FARE QUALCOSA PER QUEGLI SPETTRI O L'INTERA CITTA' IMPAZZIRA'!
NON CI VORRA' PIU' MOLTO!

TU E IO DOBBIAMO SCOPRIRE CHI SONO E PERCHE' STANNO LI'!
NOI? COME?

APRIREMO UNA AGENZIA DI INVESTIGAZIONI! SVISCEREREMO IL CASO!
BAH! PERCHE' DISTURBARSI? CHIEDIAMOLO AGLI SPETTRI!

HO IL SOSPETTO CHE CI SIA QUALCOSA SOTTO. E CREDO CI VORRA' UN VERO LAVORO DI INVESTIGAZIONE PER CATTURARLI!
WALT DISNEY

* ACME - AGENZIA INVESTIGATIVA - INVESTIGAZIONI, PEDINAMENTI ED ELIMINAZIONE DI SPETTRI.

✱ COME SI INVESTIGA.

SE DOBBIAMO ELIMINARLI SARA' MEGLIO CHE SAPPIA QUALCOSA DI LORO!
BE', PRIMA E' APPARSO LO ZIO ABNER, MORTO DIECI ANNI FA! CI DIVERTIVAMO UN MUCCHIO A PARLARE DEI VECCHI TEMPI!
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

CIOE'... ***CHIACCHIERAVATE*** CON LUI?
CHE ERRORE! SI E' DIVERTITO COSI' TANTO DA PORTARSI DIETRO GLI AMICI!
HOW TO DETECT

CAPITE... NON MI SPIACE SE GLI SPETTRI SI DIVERTONO UN PO'! MA QUANDO IN SETTE SI RIUNISCONO IN SOGGIORNO E FANNO BALDORIA...

... DIVENTA IMPOSSIBILE MANTENERE LA SERVITU'!
!
HOW TO DETECT

ALL'INIZIO, LI CREDEVO MIEI ANTENATI... E CIO' MI FACEVA PIACERE! LO CONSIDERAVO UN DOVERE DI OSPITALITA'!
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

ANCHE QUANDO MIA MOGLIE E LA SERVITU' SONO FUGGITI DI CASA URLANDO, SONO STATO GENTILE CON LORO. DOPOTUTTO ERANO MIEI OSPITI!
HOW TO DETECT

POI VENNE LA TERRIBI-LE, ORRIBILE CONSTATAZIO-NE!
SANTO CIELO! COSA ACCAD-DE?
HOW TO DETECT

MI ACCORSI CHE QUEL-LI OSPITATI IN CASA MIA NON ERANO SPETTRI DI GENTILUO-MINI!
RAP! TAP! TAP!
HOW TO DETECT

E COSA FACESTE UNA VOL-TA APPURATO QUESTO, COLON-NELLO?
CHE POTEVO FARE? INTIMAI LORO DI AN-DARSENE!
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved.

E LORO COS'HAN-NO DET-TO?
HANNO RIFIU-TATO, DA PLE-BEI QUALI SONO!

E SONO UN UOMO PA-ZIENTE... MA LORO HAN-NO ABUSATO DELLA MIA OSPITALITA'... E NON LI CONSIDERO PIU' MIEI OSPITI!
E COSA VOLETE FARE?

LI PRENDE-RO' A CALCI... E POI... E POI... VIA!!
HOW TO DETECT

HO MANTENUTO IL CONTROLLO FINCHE' HO POTUTO!

MA QUANDO HANNO SCACCIATO MOGLIE E SERVITU' E ABUSATO DELL'OSPITA-LITA'...

...HO PERSO DEL TUTTO LA TESTA!
?
?
WHAM!

MI BIASIMA-TE?
!
WALT DISNEY

VI ASPETTO A CASA, DUNQUE. SE ME NE LIBE-RERETE, AVRETE 5000 $!

OKAY, COLONNELLO! PRENDIAMO I FERRI DEL MESTIERE E VENIAMO SUBITO!
GHOST

QUICK CHANGE ROOM
DISGUISES
VEDIAMO ... PISTOLA, LENTE, KIT PER LE IMPRONTE DIGITALI ...

IO SONO PRONTO! ANDIAMO!
WALT DISNEY

PRESI GLI ACCORDI PER LIBERARSI DEGLI SPETTRI DEL COL. BASSETT, TOPOLINO E I SUOI ASSISTENTI SI RECANO ALLA "CASA DEI SETTE SPETTRI"!
9-3

BUONASERA, SIGNORI! AVVERTO IL SIGNORE DEL VOSTRO ARRIVO!

EHI! MA NON SIETE VOI IL COL. BASSETT?
CERTO, MA COME POTEVO FARE ALTRIMENTI, SENZA SERVITU'?
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

COME SAPETE, UN VERO GENTILUOMO NON PUO' NON AVERE LA SERVITU'! QUINDI ...

CAPPELLO E CAPPOTTO, SIGNORI!
WALT DISNEY

DATEMI PURE!
PISTOLA E TORCIA, PREGO!

NON E' MALE, COME MAGGIORDOMO, VERO? SE LA CAVA, SENZA SERVITU'!

SENZA SERVITU'? SANTO CIELO! E' VERO!
9-4

ALLORA ... CHI HA PRESO PISTOLA E TORCIA?
CHE IO SIA DANNATO! LA CASA DEV'ESSERE INFESTATA!
WALT DISNEY

BENE, COLONNELLO! COSA VOLETE CHE FACCIAMO, PER COMINCIARE?
MI AFFIDO A VOI! IO VADO A LETTO!

VOI ... COSA?
PER ANNI MI SONO RITIRATO ALLE 9.30 E NIENTE INTERFERIRA' CON QUESTA MIA ABITUDINE ... NEMMENO GLI SPETTRI!

E COSÌ... IN ATTESA DELL'ARRIVO DEI SETTE SPETTRI, I TRE CORAGGIOSI INVESTIGATORI VENGONO LASCIATI SOLI!

9-5

* CACCIARE CON FUCILE E MACCHINA FOTOGRAFICA.

RICEVO SEMPRE VISITE NOTTURNE! MA, STRANAMENTE, SEMBRANO TUTTI AVER PAURA DI QUALCOSA.
GIA'! MA IO SONO UN INVESTIGATORE!

CAPISCO! E SO PERCHE' TI TROVI QUI! PERCIO' LASCIA CHE TI DIA UN AMICHEVOLE AVVERTIMENTO!
!
1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

NOI SETTE SPETTRI NON ABBIAMO FATTO NIENTE A NESSUNO... ANCORA! ABBIAMO SCELTO QUESTA CASA PER LE NOSTRE FESTICCIOLE!
9-8

E NIENTE CI OSTACOLERA'! CAPITO? NIENTE!!
WALT DISNEY

LO SPETTRO DA' AGLI INVESTIGATORI UN AMICHEVOLE AVVERTIMENTO. SE NON LASCIANO IL CASO, NE PATIRANNO LE CONSEGUENZE!
9-9

COSI' NON GRADISCI I CONSIGLI, EH?
I CONSIGLI SI', LE MINACCE NO!

E SE PENSATE DI SCACCIARCI SPAVENTANDOCI, VI SBAGLIATE! NOI NON SIAMO SPAVENTATI, VERO, PIPPO?
NO. IO NO!
E' COSI'?

BENE. ALLORA, COSA NE DITE DI HUU-HUU-HOO HOOOO-?
OHSANTO-CIELO!
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

CHATTER! CHATTER! CHATTER! CHATTER!
WALT DISNEY

WATSON, CHE CI FAI QUI SOTTO?

C-C-CERCAVO I-I-IMPRONTE D-D-DIGITALI!
CI AVREI GIURATO! E CON LO SPETTRO PROPRIO...

...QUI!
EHI! CHE E' SUCCESSO? E' SCOMPARSO?!
CERTO! SE NE VA SEMPRE COSI'! E POI LE LUCI SI RIACCENDONO, E...

CIELO! IL COL. BASSETT!
WALT DISNEY
9-10

PENSAVAMO CHE FOSTE A LETTO!
EHM... SI'! MA CHI RIESCE A DORMIRE, IN QUESTA SITUAZIONE?
MAI PROVATO IL PIGIAMA?
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

MA PERCHE' NON AVETE ACCESO LA LUCE? POTEVAMO CATTURARE LO SPETTRO!
IMPOSSIBILE! QUANDO LA LUCE E' SPENTA, E' SPENTA! SOLO GLI SPETTRI POSSONO RIACCENDERLA!

E POI, NON MI LASCIANO TENERE NEMMENO UN FIAMMIFERO IN CASA! E'... E' UN OLTRAGGIO ABOMINEVOLE! SI', UN OLTRAGGIO ABOMINEVOLE!
9-11

ALLORA PERCHE' NON AVETE DETTO QUALCOSA... PER AVVERTIRCI DELLA VOSTRA PRESENZA?
STAVATE PARLANDO! UN GENTILUOMO NON INTERROMPE MAI!
WALT DISNEY

ASCOLTATE, AMICI! SAPPIAMO CHE GLI SPETTRI CI SONO DAVVERO! LI ABBIAMO ANCHE VISTI!
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

NON CI RESTA CHE SETACCIARE LA CASA DA CIMA A FONDO! PIPPO, TU INIZIA DALLA BIBLIOTECA, E PAPERINO DAL SOGGIORNO - IO RIMANGO QUI!

CERCANDO DI SVELARE IL SEGRETO DEI SETTE SPETTRI, TOPOLINO, PIPPO E PAPERINO COMINCIANO LE INDAGINI, PERQUISENDO CIASCUNO UN SETTORE DELLA CASA DEL COL. BASSETT!

9-14

SE IN QUESTA STANZA C'E' UN PANNELLO SEGRETO, PERDINCI, LO TROVERO'!
KNOCK! KNOCK! KNOCK!

DEVO BATTERE SU TUTTI ... E SE UNO SUONA DIFFERENTEMENTE ... E' QUELLO!
KNOCK! KNOCK!

BE' ... MI SBAGLIAVO. HO PROVATO DUE VOLTE ... MA FANNO TUTTI LO STESSO RUMORE!

DANNAZIONE! NON CAPISCO!
WALT DISNEY

MENTRE TOPOLINO E' ALLA RICERCA DI PANNELLI SEGRETI IN UNA PARTE DELLA

CASA, IN UN'ALTRA TROVIAMO PIPPO!

STUPIDI SPETTRI ... CERCARE DI SPAVENTARE LA GENTE! MA IO SO COME SPAVENTARE LORO!

KNOCK KNOCK
CHI E' LA'?

BUUUU!
9-16

BUU A CHI?

CIELO! ERA SOLO UNO SCHER-ZO!
WALT DISNEY

SE SONO VERI SPETTRI, SARÀ DURA LIBERARSENE! ALTRIMENTI, DOVREBBE ESSERE FACILE! IL PROBLEMA E'... LO SONO O NO?

VEDIAMO! NESSUN PANNELLO SEGRETO. COSI', SE SONO UMANI, DEVONO PAS-SARE DALLA PORTA!

CHISSA'! ORA, SE QUALCUNO ENTRA NELLA STANZA...
CLICK!
9-17

SANTI NUMI! DI NUOVO LE LUCI!

SALVE, TOPOLINO! ECCOMI DI NUOVO QUI!
WALT DISNEY

MA PERCHE' IMPORTUNATE IL COL. BASSETT? ANDATE A SPAVENTARE QUALCUN ALTRO, PER UN PO'!
TI DIRO'. SIAMO TUTTI ALL'ANTICA - SIAMO MORTI DA 400 ANNI O PIU'!
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

CI SIAMO STANCATI DI COMPARIRE ALL'IMPROVVISO GRIDANDO "BUU!", COME AI VECCHI TEMPI! COMINCIAVA A SEMBRARCI SCIOCCO!

ABBIAMO DECISO DI CERCARE UNA COMODA DIMORA DOVE POTERCI RIPOSARE, E FARE QUALCHE APPARIZIONE OGNI TANTO!

QUESTA CASA E' PERFETTA! E CI **RESTEREMO** PER TUTTO IL RESTO DELLA NOSTRA INNATURALE VITA!
9-18

TORNATENE PURE A CASA, DUNQUE! TANTO... **NESSUNO PUO' COMBATTERE GLI SPETTRI!**
WALT DISNEY

FARE LO SPETTRO NON E' PIU' COME UNA VOLTA! TROPPA CONCORRENZA! LA SITUAZIONE DEL LAVORO E' TERRIBILE!
?

DOVEVI MORIRE QUALCHE ANNO FA... ALLORA ANDAVA BENE! TUTTI SI SPAVENTAVANO A MORTE!

MA ADESSO... BAH! UNO STA PER SALTARE FUORI E FARE "BUU!"... E UN ALTRO SPETTRO LO PRECEDE!

E QUANDO SI SPAVENTA UNO A MORTE, SI AUMENTA LA CONCORRENZA... IL NUOVO SPETTRO SI RICORDA CHI L'HA UCCISO... E GLI RUBA IL POSTO!
9.19

AH, ESSERE SPETTRI NON E' POI COSI' BELLO! A VOLTE VORREI QUASI ESSERE DI NUOVO VIVO!
WALT DISNEY

MA PERCHE' SEI COSI' ANSIOSO DI LIBERARTI DI NOI?

IL COLONNELLO BASSETT MI DARA' 5'000 $ SE CI RIESCO! TI BASTA COME MOTIVO?

DENARO! SEMPRE DENARO! E' IL GUAIO DI VOI UMANI! NON NE AVRESTI BISOGNO, SE TU FOSSI UNO SPETTRO!
?
9-21

MMMH! BUONA IDEA! SE CONTINUI A FICCARE IL NASO NEI NOSTRI AFFARI, POSSIAMO SISTEMARE LA COSA!
WALT DISNEY

TI MOSTRO CON CHI HAI A CHE FARE! TIENI! SPARAMI!
SPARARTI ?!
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved.

BE'... L'HAI VOLUTO TU!
BANG!

HOOHOOHOOHOOHOHOHOHAHAHAHAHAHAHAHAH

A PRESTO, TOPOLINO! CI VEDIAMO!
!
?
?
?

?
WALT DISNEY

TOPOLINO! EHI! TUTTO BENE?
SI', CERTO! TI FACCIO ENTRARE!
BAM!
BAM!
BAM!

CI SONO DEI FERITI?
NO! UNO SPETTRO MI HA DATO LA PISTOLA DICENDOMI DI SPARARGLI! MA GLI HO FATTO IL SOLLETICO!

UNA COSA MI TURBA... NON CI SONO FORI DI PALLOTTOLA, NEL MURO!
STRANO! FORSE SPARAVI A SALVE!
PERDINCI! CI SCOMMETTO!

PER NIENTE! SONO PALLOTTOLE VERE!
CHE IO SIA DANNATO!
WALT DISNEY

PIPPO... TU TEMI GLI SPETTRI?
IO? PERCHE' MAI? SONO SOLO PERSONE CHE NON HANNO PIU' IL CORPO!

BE', ECCO LA MIA IDEA! QUANDO NE ARRIVERA' UN ALTRO, AL MIO SEGNALE GLI SALTEREMO TUTTI E TRE ADDOSSO!

CI STAI?
CERTO! SE LO DICI, SALTO!
E TU, PAPERINO?
UH UH!
9-24

PERDINCI! LE LUCI! PRONTI AL MIO SEGNALE!
BE'... ALLORA CERCATE QUALCOSA DI SOFFICE SU CUI ATTERRARE! PERCHE' SARA' COME AFFERRARE UNA BOLLA DI SAPONE!
WALT DISNEY

QUANDO ARRIVA LO SPETTRO, TOPOLINO GLI PARLA PER QUALCHE ISTANTE... FINCHE' NON GIUNGE AL CENTRO DELLA STANZA!
QUINDI... L'ATTACCO!
9-25

OK, GENTE! ADDOSSO!

SANTI NUMI! DOV'E' FINITO?
? ?
HOOHOOHOOHOHOHOHAHAHAHA!
VE L'AVEVO DETTO!

PIPPO! L'HO PRESO! AIUTAMI!, PRESTO!
TIENI DURO, TOPOLINO! ARRIVO!

OOOOF! TOGLIETEVI DI DOSSO! E' UN ABOMINEVOLE OLTRAGGIO!
?
!

AGGREDIRE UN UOMO IN CASA SUA!!
CHE...IL COL. BASSETT!
WALT DISNEY

SANTI NUMI! CHE COSA CI FATE QUI?
NON SI PUO' CAMMINARE IN CASA PROPRIA SENZA ESSERE AGGREDITI?
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

MA... PENSAVAMO FOSTE UNO SPETTRO!
ORA ANCHE L'INSULTO. TORNO A LETTO! E' L'UNICO POSTO SICURO!

ASSALITO IN CASA PROPRIA... DA UOMINI PAGATI PER PROTEGGERMI! CHE ABOMINEVOLE OLTRAGGIO!
8-26

GIA'! E INIZIO A PENSARE CHE SIA QUALCOSA DI PIU'!
WALT DISNEY

IO HO NOTATO CHE QUANDO GLI SPETTRI SONO NELLA STANZA, C'E' UN SOFFIO DI VENTO GELIDO!
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

AAW! AAW! TI HO VISTO TREMARE... MA NON PER IL **FREDDO!**
!
TACI, PIPPO! NON POSSIAMO TRASCURARE NESSUN...

TOPOLINO STA RIASSUMENDO OGNI POSSIBILE INDIZIO, NEL SUO TENTATIVO DI LIBERARE LA CASA DEL COL. BASSETT DAI SETTE SPETTRI.
9-28

DANNATA SFORTUNA! DI NUOVO LE LUCI!
EHI, TOPOLINO! COME DICEVO! IL VENTO!

PERDINCI, PAPERINO, HAI **RAGIONE!** E' COME UNA CORRENTE FREDDA. E LE FINESTRE SONO CHIUSE!
BE', CHE IO SIA DANNATO!
WALT DISNEY

AVVERTENDO UNA CORRENTE D'ARIA FREDDA NELLA STANZA, TOPOLINO DECIDE DI SCOPRIRNE LA SORGENTE, SE POSSIBILE!
9-29

MI BAGNERO' IL DITO COME GLI INDIANI, TOPOLINO... E SAPRO' DIRTI LA DIREZIONE DA CUI PROVIENE!
OK, PAPERINO! BUON TRUCCO, SE TI RIESCE!
SLURP! SLURP! SLURP!
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

ALLORA FUNZIONA?
ECCOME! MI STO AVVICINANDO! DIVENTA SEMPRE PIU' FORTE! DEVO ESSERE TERRIBILMENTE VICINO A...

QUA-A-A-ACK! QUACK WACK QUACK WACK! WACK!
OWOOOO!
WHIRRRR-RACKETY
CLATTER!
OHOOHOOHAHAHAH!

QUACK! WACK! WACK! WACK!
WHIRRRRR!

MENTRE E' ALLA RICERCA DELLA SORGENTE DELLA MISTERIOSA CORRENTE FREDDA NELLA STANZA BUIA, PAPERINO METTE IL DITO IN UN VENTILATORE ACCESO!

MA DA DOVE VIENE? NON C'ERA QUANDO SI SONO SPENTE LE LUCI!
PROPRIO!
© 1916, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

QUI CI SONO PANNELLI SEGRETI... IL VENTILATORE NON PUO' ATTRAVERSARE I MURI COME GLI SPETTRI!
9-30

SIGNIFICA ANCHE CHE GLI SPETTRI POSSONO UDIRE CIO' CHE DICIAMO, O NON L'AVREBBERO PORTATO QUI!

E POI, QUI C'E' QUALCOSA CHE GENERA UNA CORRENTE FREDDA ... E GLI SPETTRI NON VOGLIONO CHE SAPPIAMO COS'E'!
COSA TE LO FA CREDERE?

NON AVREBBERO TENTATO DI SVIARCI CON IL VENTILATORE!

PER ME, IL COL. BASSETT NE SA PIU' DI QUANTO FACCIA CREDERE, SUGLI SPETTRI - SALGO A INDAGARE!
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

SE SEI UN UMANO, APRI! SE SEI UNO SPETTRO, PASSACI ATTRAVERSO!
RAP! TAP! TAP!

PERDINCI! VOLETE METTERE KO GLI SPETTRI?
OH, NO! AFFATTO!

QUANDO SONO NERVOSO, MI MANGIO LE UNGHIE! E QUESTO ACCORGIMENTO ME LO IMPEDISCE!
WALT DISNEY
10-1

AVETE MAI VISTO I SETTE SPETTRI INSIEME?
OH, CERTO! SPESSO! COME DIMENTICARMENE? L'ULTIMA VOLTA HANNO MINACCIATO LA MIA VITA!

DAVVERO? PERCHE' NON ME L'AVETE DETTO?
L'HANNO FATTO IN MANIERA COSI' SCORTESE E VOLGARE CHE CERCAVO DI DIMENTICARMENE!

© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

COSA FARETE ?
SPARERO' AL PRIMO SPETTRO CHE SI FARA' VEDERE!

SE SI TRATTA DI VERI SPETTRI, LE PALLOTTOLE NON LO FERIRANNO! ALTRIMENTI SONO CRIMINALI ... E VI HANNO MINACCIATO DI MORTE!

E SE SONO CRIMINALI, LI AVRO' TUTTI ... VIVI O MORTI!
MA SE SONO VERI SPETTRI ?
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved.

E' QUELLO CHE MI PREOCCUPA! NON NE HO LA MINIMA IDEA!
10-5

NON SONO CERTO DI APPROVARE SPARATORIE NEL MIO SOGGIORNO!
AW, NON TEMETE!
1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved.

SE CI SARANNO DANNI ALLE PARETI, LI FARO' RIPARARE COL DENARO CHE CI PAGHERETE SE VI LIBERIAMO DAGLI SPETTRI!
BENE! SPERO MI PERDONERETE PER AVERNE PARLATO!

MA, TOPOLINO... PERCHE' SPARARGLI? CI HAI GIA' PROVATO... FACENDOGLI IL SOLLETICO!
GIA'... MA FORSE SPARAVO A SALVE! RICORDA CHE LA PISTOLA ERA STATA CARICATA DALLO SPETTRO!
10·6

MA STAVOLTA HO CONTROLLATO LE PALLOTTOLE. FARANNO UN BUCO, SU QUALSIASI COSA!
WALT DISNEY

RICORDATE. SPARERO' AL PRIMO SPETTRO CHE COMPARE! QUINDI, SE SI SPENGONO LE LUCI...
PARLAVA DI COSE DA MANGIARE!
NUMI! DOV'E' PAPERINO?

RAGAZZI! FARINA PER FRITTELLE! CHE NE DITE DI...
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved.

10·7

CONGRATULAZIONI, COL. BASSETT!
DELLA FARINA SUL MIO TAPPETO?
POTEVA PORTARE ANCHE SCIROPPO D'ACERO!

CIELO, CHE ZOTICONE!
DAVVERO? BRAVO TU!
NON TEMETE, COLONNELLO! NON SI SCIUPERA', E POI PULIREMO TUTTO!
UN MOMENTO! LE LUCI SI SONO SPENTE! TUTTI INDIETRO!
10-8
1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved.

ECCOTI, DUNQUE! BE'...

PRENDI QUESTO!
BANG!
WALT DISNEY

NELLE TENEBRE, TOPOLINO SPARA A UNO DEGLI SPETTRI!

L'HAI COLPITO, TOPOLINO?
NON LO SO, PIPPO! E' SCOMPARSO APPENA HO SPARATO! MA HO PIAZZATO UNA PALLOTTOLA PROPRIO DOV'ERA LUI!

BE', CHE IO SIA... SVANITO!
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved.

ECCO IL FORO DELLA PALLOTTOLA! DEVE AVERLO ATTRAVERSATO!
10-9

MA... ALLORA... SONO VERI SPETTRI!
MA CERTO! TI DICEVO CHE SPRECAVI MUNIZIONI!
WALT DISNEY

DANNAZIONE! ERO SICURO CHE GLI SPETTRI FOSSERO DEGLI ESSERI UMANI!

ORA NON SO COSA PENSARE! NON HO MAI CREDUTO AGLI SPETTRI, PRIMA, MA...

BE', PER...
10-10
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

GUARDATE! IMPRONTE!
WALT DISNEY

!
BE', QUESTO PROVA CHE SONO UMANI! I VERI SPETTRI NON LASCIANO IMPRONTE!

E VISTO CHE SI TRATTA DI PERSONE, SAPREMO COME TRATTARLE!

ECCOME! SONO STATO FURBO A SPARGERE LA FARINA, VERO? RAGAZZI! QUESTO SPIEGA TUTTO!
GIA'!

TUTTO TRANNE COME RIESCANO AD ATTRAVERSARE I MURI E COME RIESCANO A VEDERE AL BUIO, E COME QUEL TIZIO SIA SCOMPARSO QUANDO GLI HO SPARATO!

SAPPIAMO PER CERTO CHE GLI SPETTRI NON SONO SPETTRI MA UOMINI!
IO NON NE SONO PIU' SICURO!
10-13
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved.

DANNAZIONE! DI NUOVO LE LUCI!
CHISSA' COSA HANNO IN MENTE, ADESSO?

EHI! LASCIAMI! PIPPO, SEI TU?
IO? PER NIENTE! NON TI SONO NEMMENO VICINO!

BE', CHE... DOV'E' LA MIA PISTOLA ?!
?
?
!

!
ECCOLA, AMICO MIO! SPARANDOMI, SEI ANDATO IN CERCA DI GUAI!
E LI HAI TROVATI!
WALT DISNEY

HAI VOLUTO TU IL GIOCO DURO ... E NOI FINIREMO LA PARTITA!
?
AW, MI DISPIACE! TI PREGO, NON FARMI NIENTE!
© 1936 by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

NON VOLEVO FARTI IRRITARE! SAPEVO CHE LA PALLOTTOLA NON POTEVA FERIRTI, DATO CHE SEI UNO SPETTRO! NO?

RIUNIAMOCI TUTTI A PARLARE! FORSE POSSIAMO SISTEMARE LA COSA!
MOLTO BENE! TORNO TRA CINQUE MINUTI CON GLI ALTRI!

MA NIENTE TRUCCHI ... O TE NE PENTIRAI!
N-NOSSIGNORE!
MAI PENSATO CHE TOPOLINO POTESSE DIVENTARE UN VILE!
WALT DISNEY

NON TI HO MAI VISTO COSI' IMPAURITO!
NON TEMERE! ASCOLTA!
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved.

PUOI TENERE OCCUPATI PER QUALCHE MINUTO GLI SPETTRI, QUANDO TORNERANNO?
PENSO DI SI'! MA...

OK! TIENILI TUTTI IN QUESTA STANZA, NON IMPORTA COSA FACCIO... NE' DOVE VADO! CAPITO?
SICURO! MA...
10 15

NON HO TEMPO PER LE SPIEGAZIONI! MA SE VOGLIONO IL GIOCO DURO... ALLORA L'AVRANNO!
?
?
?

IL MOMENTO E' GIUNTO!
LE LUCI SI SPENGONO!
E IMPROVVISAMENTE...
10-16

SALVE, AMICI!
!

TI AVEVAMO DETTO DI LASCIARCI IN PACE! ORA TE NE PENTIRAI!

OOHOOHOOHOH HO AHAHAHA!
CRASH
WALT DISNEY

ADESSO... QUANTO A VOI...?!
BAH! NIENTE GUAI! SEDIAMOCI E PARLIAMONE!
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

FANTASTICO! CI STA RIUSCENDO! E' LA MIA OCCASIONE!

FINCHE' SONO TUTTI LI', LA SOFFITTA E' INCUSTODITA!
10-17

NON SO COSA CI SIA LASSU', MA LO SCOPRIRO'!
WALT DISNEY

STRANO! COMPLETAMENTE VUOTA!

NO! UN TELESCOPIO, O ROBA SIMILE, VICINO ALLA FINESTRA!
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved.

BE', CHE... UN PROIETTORE... COME QUELLI DI AUTORIZZAZIONE AL DECOLLO O ALL'ATTERRAGGIO NEGLI AEROPORTI!
10-19

MA CHE CI FA **QUI**? LA FINESTRA GUARDA SULL'**OCEANO**! NESSUN AEROPORTO!

UN PROIETTORE SENZA ALCUN AEROPORTO IN VISTA! E SEMBRA ANCHE COLLEGATO!

YEP! FUNZIONA PERFETTAMENTE... MA A COSA SERVE? A CHI SEGNALANO?

DANNAZIONE! NON CAPISCO! DA QUI NON SI VEDE CHE L'OCEANO, E ...
10-20

SANTI NUMI! C'E' QUALCUNO, LA' FUORI... RISPONDE AI SEGNALI!

C'E' UNA SPECIE DI BARCA! FARO' LUCE VERDE ... COSI' PENSERANNO CHE SIA TUTTO A POSTO!

FATTO ... ORA ALLA SPIAGGIA ... PER SCOPRIRE COSA SUCCEDE QUI!

NEL FRATTEMPO, DI SOTTO ...

AVANTI, AMICI ... SEDIAMOCI E PARLIAMO UN PO'!
SI' ... CI SONO SEDIE IN ABBONDANZA!
GRAZIE! NON CI SERVONO!

!
?
BE' ... COSA AVETE IN MENTE?
WALT DISNEY

DALLA FINESTRA DELLA SOFFITTA, TOPOLINO HA LOCALIZZATO UNA IMBARCAZIONE CHE LANCIA SEGNALI VERSO LA CASA... E DECIDE DI INDAGARE!

DEVO USCIRE! SE GLI SPETTRI MI TROVANO QUI, MI UCCIDONO, E...
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

CHIUSA! SANTI NUMI! SONO IN TRAPPOLA!

NEL FRATTEMPO, DI SOTTO, PIPPO FA DEL SUO MEGLIO PER CATTURARE L'INTERESSE DEGLI SPETTRI FINO AL RITORNO DI TOPOLINO!
10-22

VOLETE CHE VI RACCONTI QUALCOSA DI PARTICOLARE?
SI'! CERTO!

UNA STORIA DI SPETTRI?

DEVO USCIRE DI QUI! SE SOLO AVESSI UNA CORDA...
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

PERDINCI! IL TUBO DELLA GRONDAIA!

WALT DISNEY
10-23

10-24

SANTI NUMI!

PRIMA DI INDAGARE, MEGLIO PRENDE-RE UNA DI QUESTE!
TEAR-GA
BOMB

SEMBRA UNA GALLERIA ... E PARTE DALLA CANTINA! MA DOVE FI-NISCE?

PERDINCI! UNA LUCE! DE-V'ESSERE L'INGRES-SO!

!

SANTO CIELO! UNA BARCA! E SI DIRIGE DA QUESTA PARTE!

DEVE PROVENI-RE DALLA NAVE AL LARGO... QUELLA CHE HA RISPOSTO QUAN-DO HO ACCESO IL PROIETTO-RE!

MA CERTO! QUANDO HO DATO LUCE VERDE, HANNO CREDUTO FOSSE IL SEGNALE CONVENUTO PER SBARCARE!

NON SO COSA FARE... MA DEVO FARLO IN FRETTA!
WALT DISNEY

HANNO CERTO A CHE FARE CON GLI SPETTRI! MA COME? E PERCHE'?

MEGLIO DARE UN' OCCHIATA, PRIMA CHE ARRIVINO! FORSE SCOPRIRO' QUALCOSA!

VEDIAMO! QUELLA PORTA CONDUCE IN CANTINA! E QUESTA?

CHE IO SIA... MA GUARDA!
WALT DISNEY

* INGRESSO AI PANNELLI SEGRETI.

FINALMENTE TOPOLINO TROVA LA CHIAVE...

...LA CANTINA DELLA CASA DEL COLONNELLO BASSETT VIENE USATA DA UNA BANDA DI **CONTRABBANDIERI**!

10-30

1) BIBLIOTECA, 2) CUCINA, 3) SALA DA PRANZO, 4) SOGGIORNO

AVETE DETTO CHE LO UCCIDERETE ?
SI', QUELLA PESTE!
ASPETTA! IL CODICE!
TAP-TAP TAP-A TAPTAP TAP-A TAP-A-TAP
© 1939, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved

MA... VOI SIGNORI SIETE SPETTRI... O NO?
OKAY! AVANTI!
CERTO! CHI DICE DI NO?
TAP TAPTAP TAP-A TAPTAP TAP TAP-A TAP---

NESSUNO! MA ALLORA COME POTETE UCCIDERE LA GENTE?
NON CI CREDI? VUOI UNA DIMOSTRAZIONE?
TAP-A TAPTAP TAPTAP TAP-A TAP TAP TAP---

OH, NO! VI CREDO SULLA PAROLA!
CAPITO! ARRIVIAMO SUBITO!
WALT DISNEY

TERMINATA LA MISTERIOSA TELEFONATA, TOPOLINO RITORNA NELLA CANTINA ATTRAVERSO IL PANNELLO SEGRETO!

SONO SOLO CONTRO SETTE ... E DEVO CATTURARLI PRIMA CHE SVANISCANO!
SALT
FLOUR
11-3

MA DEVO COGLIERLI DI SORPRESA, O SONO SPACCIATO!

VEDIAMO! PISTOLE! TORCIA ... PEPE ... SI'! C'E' TUTTO!

A PARTE LA FORTUNA!
BE'... ANDIAMO!
WALT DISNEY

Collegato un rotolo di spago all'interruttore generale, Topolino prende due pistole e un barattolo di pepe, e ritorna tra i pannelli segreti!
11-4

ECCO QUELLO CHE VOGLIO!
LIVING ROOM

BUTCH! ABBIAMO PERSO SIN TROPPO TEMPO, CON LORO! ABBIAMO DA FARE!
OKAY!
!

CE NE ANDIAMO! AL NOSTRO RITORNO VOGLIAMO LA CASA VUOTA! CHIARO? VUOTA!

DEVO SBRIGARMI! SE SCOMPAIONO ... E VANNO IN CANTINA ... SONO IN TRAPPOLA!
LIVING ROOM
WALT DISNEY

SE RIESCO AD AVVICINARMI SENZA CHE MI VEDANO...
LIVING-ROOM
11-5

TOPOLINO, DOVE SEI STATO?
???
!
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

ECCOLO! SCOMPARIAMO E PRENDIAMOLO!
DAVVERO? ANNUSATE QUESTO!

AACHERPLOO!
KERCHOO
A-A-CHEEE!
AH-KACHOOO!
CHOO!
!! KERPLUMPF!
KA-CHOWIE
KAPLUNK!
WAHOOO!
CHOOO

DIETRO UNA NUVOLA DI PEPE, TOPOLINO AVANZA NELLA STANZA VERSO GLI "SPETTRI" CHE STARNUTISCONO
1-6

STOP-AH-CHOO!
WE GIVE
UP-A-CHOO!!
QUIT-CHOOO!!
LI TENGO! ORA VEDIAMO SE L'INTERRUZIONE FUNZIONA!

PERDINCI! FUNZIONA!

A-A-PERT
AH AH AH- AH--!!
AH-CHEW
CHOWIE!
OK, "SPETTRI"! MANI IN ALTO! D'ORA IN POI INFESTERETE LE PRIGIONI!
CHOW!
CHOO!
WALT DISNEY

!
IL GIOCO E' FINITO! SO TUTTO DEI CONTRABBANDIERI CHE STANNO ARRIVANDO!

MOLLA LE PISTOLE!!

MA NON SAPEVI CHE SIAMO GIA' QUI ?!
WALT DISNEY

BEL COLPO! CI AVEVA MESSO NEI GUAI!
NON COME QUELLI CHE AVRÀ LUI!

STATE ATTENTI! È FURBO!
FURBO UN CORNO! NESSUNO GLI PROTEGGEVA LE SPALLE!

POVERO TOPOLINO!
CON LA VITTORIA ORMAI IN PUGNO, IMPROVVISAMENTE SI TROVA INTRAPPOLATO TRA GLI "SPETTRI" E LA BANDA DI CONTRABBANDIERI!

!
!
!
MICA VERO! MANI IN ALTO!
WALT DISNEY

AVETE CAPITO LA MIA TELEFONATA, SERGENTE!
GIÀ... SONO STATO BRAVO, A DECIFRARE IL CODICE!

BE', CONTINUATE A ESSERLO... E METTETELI IN PRIGIONE, PRIMA CHE SALTI FUORI QUALCUN ALTRO!
OK! IL CELLULARE LI ASPETTA FUORI!

LASCIATE QUI SOLO IL CAPO DEGLI "SPETTRI"! HO QUALCHE DOMANDA DA FARGLI!
11/10

SPEDITI IN PRIGIONE I CONTRABBANDIERI, E AVVERTITA LA GUARDIA COSTIERA DI ABBORDARE LA LORO NAVE, TOPOLINO TORNA INDIETRO... TROVANDO IL SERGENTE DI GIOVIALE UMORE!

SISSIGNORE! E' STATO UN BUON LAVORO!
SI'! UOMINI COME VOI RENDONO LA POLIZIA CIO' CHE E'!
!

ORA DEVO SOLO INTERROGARE IL LORO CAPO!
LASCIALO A ME! HO GIA' TRATTATO CON TIPI SIMILI!
11-11

OH! COSI' NON PARLI, EH?
E COSA TE LO FA CREDERE?
VUOI DISCUTERE? SAI CHI SONO IO?
CERTO!

SEI LO SBIRRO SALTATO FUORI DALLA FINESTRA LA PRIMA NOTTE CHE CI HAI VISTO!
!

ALLORA, PARLI OPPURE NO? DECIDITI!
SERGENTE, FORSE E' MEGLIO CHE LO INTERROGHI IO. DOPOTUTTO, LO CONOSCO MEGLIO!

PERCHE' VI SIETE FINTI SPETTRI, SPAVENTANDO LA GENTE?
LA CASA ERA UN RIFUGIO PERFETTO PER LA MERCE! CAPISCI?

STO COMINCIANDO!
IL COLONNELLO NON LA VENDEVA, QUINDI ABBIAMO DECISO DI CACCIARLO VIA SPAVENTANDOLO! E CI SAREMMO RIUSCITI!

MA NON PENSAVAMO DI AVER A CHE FARE CON UN TIPO COSI' IN GAMBA...
CHE ORRORE, EH?

GIA'! NOI PENSAVAMO CHE FOSSE COME TE!

CREDO DI AVER CAPITO TUTTO - TRANNE... COME MAI LE PALLOTTOLE VI PASSANO ATTRAVERSO?
LA PRIMA VOLTA CI HAI SPARATO A SALVE!
TSK! TSK! TSK!

GIA'! MA LA SECONDA HO CARICATO IO STESSO LA PISTOLA!
E HAI QUASI SPACCIATO SKIKE, INFATTI!

MA APPENA L'HAI ESTRATTA, LUI E' SPARITO, SALTANDO DI LATO!

HAI SPARATO DOVE SI TROVAVA UN ATTIMO PRIMA!
E PENSARE CHE LO CREDEVO UNO DEI MIEI AVI! TSK! TSK! TSK!
PERDINCI! MA CERTO! QUESTO SPIEGA TUTTO!
11-13

MA COME FACEVATE A COMPARIRE E SCOMPARIRE A PIACIMENTO?
FACILE! SPEGNETE LE LUCI E LO VEDRETE!
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

SIAMO RICOPERTI DI VERNICE FOSFORESCENTE... E BRILLIAMO NEL BUIO! PER SCOMPARIRE, BASTA AVVOLGERCI IN UN MANTELLO!

COSI'! VISTO?
RAGAZZI! CHE ASTUZIA!
OK, SERGENTE! RIACCENDETE LE LUCI!

CHE IO SIA... SPARITO!
WALT DISNEY
11-14

ACCIPIC-
CHIA! CI HA
DI NUOVO
GIOCATI!
GAWSH!... FORSE
E' PROPRIO UN
FANTASMA!

SVELTO!...
QUALCUNO E'
ENTRATO IN UNO
DI QUEI PANNELLI!
... INSEGUIA-
MOLO!
NON CI
CONVIENE!
...SPAREREB-
BE CONTRO
CHIUNQUE
CI
PROVASSE
!

CI SONO!...
DATEMI QUI!...
SVELTO
!
EHI!...
COSA?...
DOVE
ANDATE?
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

CRASH!
SANTO
CIELO!...
UN'ALTRA
FINESTRA!
WALT DISNEY

SE LO COSTRINGESSI
A VENIR FUORI DAL
TUNNEL NE USCIREBBE
SPARANDO... E PO-
TREBBE FERIRE
QUALCUNO!

MA EGLI NON SA
DI QUESTO BUCO
CHE HO FATTO
CADENDO DALLA
GRONDAIA!
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved.

BUTTATE LE ARMI A TERRA!
!
!

NON SO COME CI SIATE RIUSCITO, RAGAZZO... MA AVETE VINTO! ...POVRO' SMETTERLA DI FARE IL FANTASMA!
GRENADES
WALT DISNEY

ORA, CAMMINATE! ...E TENETE LE MANI BENE IN ALTO!

ECCOVELO QUA, SERGENTE!
COSI' CREDEVATE DI SFUGGIRMI, EH?
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

PORTATELO IN PRIGIONE CON GLI ALTRI CONTRABBANDIERI ...E DITE AL CAPITANO CHE ARRIVERO' SUBITO PER RACCONTARGLI COME LI HO CATTURATI!
!

SISSIGNORE! SARO' SICURAMENTE PROMOSSO! E' L'OPERAZIONE MIGLIORE CHE IO ABBIA MAI CONDOTTO!
!

BENE, SERGENTE! CREDO CHE LA FACCENDA SIA FINITA!
SI'! NON VEDO L'ORA DI DIRE AL CAPITANO COME LI HO CATTURATI, PRATICAMENTE DA SOLO!

DA SOLO, AVETE DETTO?
YEAH! E AVREI FATTO PIU' IN FRETTA SE TOPOLINO, CON I SUOI PASTICCI, NON SI FOSSE LASCIATO SCAPPARE IL CAPO!

PASTICCI? BE'... IN NOME DEL CIELO...
ORA... C'E' QUALCOSA CHE VOLETE SAPERE PRIMA CHE IO VADA A RICEVERE LA MIA PROMOZIONE?
YEAH! UNA COSA!

AVETE MAI POSATO PER UNA FOTOGRAFIA DI GRUPPO... VOI DA SOLO?
?

PER ANNI, NESSUNO CHE NON FOSSE UN GENTILUOMO E' MAI ENTRATO IN QUESTA CASA!
SISSIGNORE, LO SO!

POI, QUEI FANTASMI INVASERO LA PRIVACY DELLA MIA CASA... E TALVOLTA MI E' STATO DIFFICILE RIUSCIRE A NON PERDERE LA CALMA!
VI SIETE PERO' COMPORTATO MAGNIFICAMENTE!

MA ANCORA NON MI SONO LIBERATO DI QUEGLI **SPETTRI CAFONI** ... CHE TROVO UN **ALTRO CAFONE** IN CASA MIA !... **NON POSSO SOPPORTARLO** !
BENE !... PERCHE' NON GLI APPIOPPATE UN BEL PUGNO?
!
11-20

SONO DAVVERO FELICE CHE ME LO ABBIATE SUGGERITO !
MIO CARO SERGENTE! ...COME VA LA VITA?
WALT DISNEY

SIETE UN **CAFONE** !... E DI **PRIMA QUALITA'** !
?

E **NON SOPPORTO** LA VOSTRA PRESENZA IN CASA MIA !
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

COSI'... **USCITE** ! E... **NON TORNATE** !

E... **SE NON VI VA FATEMI CAUSA** !

AVETE FATTO UN MAGNIFICO LAVORO, RAGAZZI! LA PACE E LA DIGNITA' SONO TORNATE NELLA CASA DEI BASSETT!
SONO FELICE CHE SIATE SODDISFATTO!
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved.

ADDIO COLONNELLO BASSETT! E GRAZIE DI TUTTO... IN SPECIAL MODO PER AVERCI CHIAMATO "GENTLEMEN"!
ERA IL MINIMO CHE POTESSI FARE!

BE'...! ANDIAMOCENE, ORA! ...VENITE, AMICI!
UN MOMENTO, SIGNOR TOPOLINO!... NON AVETE DIMENTICATO QUALCOSA?
11-23

VI AVEVO PROMESSO CINQUEMILA DOLLARI SE MI AVESTE LIBERATO DAI FANTASMI! ECCOVI UN ASSEGNO!
GOSH! MI SONO TALMENTE DIVERTITO CHE ME N'ERO DIMENTICATO!
OHIOHI, RAGAZZI! PER TUTTI I DIAVOLI!

DIVIDENDO CINQUEMILA DOLLARI IN TRE PARTI, A OGNUNO DI NOI NE SPETTANO MILLESEICENTOSESSANTASEI!
OHIOHI, RAGAZZI! SIAMO MILIONARI!
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved.

GAWSH! NON ESISTE TANTO DENARO! PER QUANTO MI RIGUARDA... UNA QUALSIASI SOMMA OLTRE UN DOLLARO NON E' ALTRO CHE UNA DICERIA!
11-24

TOPOLINO!...E' MEGLIO CHE ME LI TENGA TU!...IO... IO HO UN BUCO NELLA TA-SCA!
GROSSO IDIOTA! PERCHE' NON TI COMPRI UN **VESTITO NUOVO**?

SAREBBE INUTILE! HO I BUCHI ANCHE NELLE CALZE!

E TU COSA FARAI CON LA TUA PARTE DI SOLDI, PAPERINO?
SPENDERO' TUTTO! **PROPRIO TUTTO!** COME MI DIVER-TIRO'!

COMPRERO' UNA MACCHINA NUOVA E DEI VESTITI... UNA BARCA CON CUI FARO' UN GIRO INTORNO AL MONDO... E...
EHI! ASPETTA UN MINUTO! **QUANTO** CREDI CHE VALGA QUEL-L'ASSE-GNO?

LA MIA PARTE E' DI CIRCA **MILLESETTECEN-TO DOLLARI**, VERO?
YEAH! CERTO... MA...
11-RB

BE'! ALLORA INVE-STIRO' CIO' CHE MI RIMARRA' E VIVRO' CON GLI **INTERESSI**!
!
WALT DISNEY

MI OCCUPERÒ IO DEI TUOI SOLDI SE VUOI... MA PENSO CHE DOVRESTI SPENDERNE UNA PARTE!
FARÒ COME DICI, TOPOLINO!
OBOY! OBOY!

OKAY!... ECCOTI CINQUANTA DOLLARI! ...SONO TUTTI TUOI!
YUM! PENSI DAVVERO CHE POSSO USCIRE E COMPRARMI QUALCOSA? GAWSH! GRAZIE!

CARO VECCHIO PIPPO! PENSO NON ABBIA MAI AVUTO TANTI SOLDI IN VITA SUA!
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved.

TRE ORE DOPO...

SALVE, TOPOLINO! COME STO?
WALT DISNEY

GOSH! COSA TI SUCCEDE, PIPPO? TI SENTI MALE?
NO! SONO SOLO MOLTO FELICE! STO UNICAMENTE FACENDO DEI BEI SOGNI!
© 1936, by Walt Disney Enterprises. World rights reserved.

BE! COSA TI SALTA IN MENTE?
LE COSE BELLE MI EMOZIONANO... E MI FANNO SEMPRE SENTIRE UN PO' TRISTE!

BE'! QUANDO SONO ARRIVATO A CASA CON IL MIO VESTITO NUOVO, MI SONO GUARDATO ALLO SPECCHIO...
?

...E QUANDO HO VISTO COM'ERO BELLO, MI E' VENUTO DA PIANGERE!
11-27
WALT DISNEY

MA... PIPPO! DOV'E' IL TUO VESTITO NUOVO? TOPOLINO ME NE STAVA APPUNTO PARLANDO!
YEAH! E' PROPRIO BELLO!
© 1936, by Walt Disney Enterprises, World rights reserved

ALLORA PERCHE' NON LO HAI INDOSSO?
BE'! NON VOLEVO DIRLO A NESSUNO MA... **UUH**... SPERO PROPRIO CHE QUANTO DIRO' NON POSSA OFFENDERE QUALCUNO... IO...

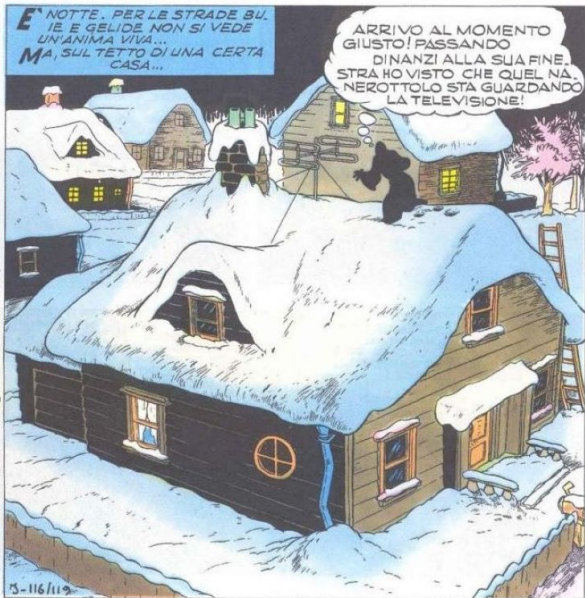
YUH! NON L'HO MAI DETTO PRIMA AD ANIMA VIVA... MA... E' DA TEMPO CHE **DESIDERO INCONTRARE UNA RAGAZZA!**
11-28

E SE CIO' SUCCEDESSE... **UUH**... VORREI TENERLO DA CONTO PER IL **MATRIMONIO**!
WALT DISNEY

E' NOTTE. PER LE STRADE BU-IE E GELIDE NON SI VEDE UN'ANIMA VIVA...
MA, SUL TETTO DI UNA CERTA CASA...

ARRIVO AL MOMENTO GIUSTO! PASSANDO DINANZI ALLA SUA FINE-STRA HO VISTO CHE QUEL NA-NEROTTOLO STA GUARDANDO LA TELEVISIONE!

S-116/119

Testo di Guido Martina - Disegni di Romano Scarpa

AMICI, PROVIAMO ANCHE NOI A DARE UN'OCCHIATA ATTRAVER. SO LE FINE. STRE DI QUEL "NANE ROTTOLO"?

E ORA GUARDIAMO SUL TETTO!...
BRR... CHE FREDDO! FRA POCO COMINCERA' A NEVICARE...

QUESTO LAVORET. TO RICHIEDERA' ALME. NO UN'ORA DI TEM. PO!

EGLI STACCA IL FILO DELLA TELEVISIONE DALL'ANTENNA E LO COLLEGA INVECE CON UN CAVO CHE HA PORTATO CON SE...
COSI' L'APPARECCHIO DI QUEL VERME SARA' STACCATO DALL'ANTENNA...

... E SARÀ COLLEGATO A QUESTO GINGILLO CHE GLI TRASMETTERÀ LE IMMAGINI CHE **VOGLIO IO**!

AVETE CAPITO, RAGAZZI? ORA L'APPARECCHIO, STACCATO DALL'ANTENNA RICEVENTE, NON CAPTA PIÙ LE IMMAGINI TRASMESSE DALLA STAZIONE TV, BENSÌ QUELLE SPEDITEGLI DAL "GINGILLO".

POI...

SPIRALE?! DA QUALCHE PARTE HO LETTO CHE SPESSO GLI ILLUSIONISTI USANO QUEL TRUCCO PER IPNOTIZZARE LA GENTE...

I SUOI OCCHI CONTINUANO A FISSARE AFFASCINATI QUELLA SPIRALE CHE GIRA IMPLACABILMENTE...
DEVO STACCARE GLI OCCHI... DEVO STACCARE GLI OCCHI DALLO SCHERMO! LO DEVO!

LO DEVO... LO...DE...VO... LO...DE...VO!

FINALMENTE...
OH!
CLICK!

CHE COSA È SUCCESSO? PERCHÈ MI SONO AVVICINATO ALL'APPA. RECCHIO?

EGLI HA COMPLETAMENTE DIMENTICATO LA SPIRALE!...
AH, SI'! VOLEVO SPE. GNERE L'APPAREC. CHIO. QUESTE TRA SMISSIONI SONO SEM. PRE COSI' DISTUR. BATE!
FLOP!

E ADESSO, COSA DEVO FARE ?! SO CHE DEVO FA-RE QUALCOSA!

AH! ECCO! ORA RICORDO!

E, MENTRE EGLI SI VESTE PER USCIRE...
HO RIMESSO A POSTO L'ANTENNA, COM'ERA PRIMA!

ADESSO FARÒ IL GIRO DELL'ISOLATO, E...
TAXI CAB

POCO DOPO...
BRRR... CHE FREDDO! SE TROVASSI ALMENO UN TASSI'!

CHE FORTUNA! ECCONE UNO!
EHI! TASSI'!
SCREE-EE-CC!
TAXI

DOVE SI VA, PADRONE?
DOVE SI VA?... EHM... DOVE SI VA?
TAX

AH, ORA RICORDO! ANDATE SEMPRE DRITTO, POI VI DIRÒ DOVE DOVETE VOLTARE!
BENE, PADRONE!

DOPO UN LUNGO GIRO...
BENE!
MATTIA - CAPPELLERIA
FERMA!
TAXI

ASPETTATEMI QUI! POI DOVREMO ANDAR FUORI DI CITTÀ!
BENE!

SARÀ FACILE CO. ME APRIRE UNA SCA. TOLA DI SARDINE!
CRICK!
CRACK!

BRAVO IL MIO VERMICIATTOLO! STAI PREPARANDOTI LA STRADA PER LA SEDIA ELETTRICA! EH! EH!
CRASH!
BANG!

COMPIUTA LA SUA IMPRESA, TOPOLINO RISALE IN TASSÌ E SI FA PORTARE FUORI DI CITTÀ: PER QUALE DESTINAZIONE? MISTERO! E, UN'ORA DOPO...

MA, MENTRE FA PER ALLONTANARSI...
UH! OH! ARRIVA UNA GUARDIA NOTTURNA!

PRESTO! TRASFORMAZIONE!

COSI', BIANCO IN MEZZO AL BIANCO, NEMMENO UN OCCHIO DI LINCE RIUSCIREBBE A VEDERMI!

CHE DANNATO MESTIERE, FARE LA GUARDIA NOTTURNA **DI NOTTE**!
DOMANI CHIEDERÒ CHE ME LA FACCIANO FARE DI GIORNO!
WALT DISNEY

UH! UN TASSI' DAVANTI ALLA CASA DI TOPOLINO? CHE ABBIA QUALCHE VISITA, A QUEST'ORA?
TAXI
TOPOLINO

ANDRÒ ANCH'IO A FARGLI UNA VISITINA, E MI FARÒ OFFRIRE QUALCOSA DI CALDO!

LA PORTA È APERTA! CHE IMPRUDENZA!

CIAO, TOPOLINO! UHM... È ADDORMENTATO!
Z-Z-Z-Z

SE DORMI, AVVERTIMI, COSÌ ME NE VADO SENZA DISTURBARTI!
EH?!

BENE BENE! VEDO CHE SEI SVEGLIO! DOVE SONO GLI ALTRI?
QUALI ALTRI? NON VEDI CHE SONO SOLO? STAVO GUARDANDO LA TELEVISIONE E MI SONO ADDORMENTATO...

GUARDAVI LA TELEVISIONE **SPENTA**?! E DOVE SONO GLI ALTRI?
INSOMMA, PIPPO! CHE COSA SIGNIFICA QUESTO INTERROGATORIO?! TI SEI MESSO A FARE IL POLIZIOTTO DILETTANTE?

SONO UN AGENTE DELL'ORDINE NOTTURNO, E DEVO TENERE GLI OCCHI APERTI! ANZI, HO L'ORDINE DI RINTRACCIARE UN TASSÌ RUBATO QUEST'OGGI!
E VIENI A CERCARLO IN CASA MIA?!

A DIRE IL VERO, NE HO TROVATO UNO **DAVANTI** A CASA TUA! E...
EBBENE?

UH! OH! ORA CHE CI PENSO: DEVO CONTROLLARE IL NUMERO!
DOVE VAI? CHE COSA TI PRENDE?

E' PROPRIO QUESTO!
UN TASSÌ ABBANDONATO DINANZI A CASA MIA?!

NON "**UN**" TASSÌ, MA "**IL**" TASSÌ RUBATO! DIMMI, TOPOLINO: PER CASO NON SEI MICA USCITO, QUESTA SERA... E HAI PRESO UN TASSÌ PER RINCASARE?
TI DICO CHE NON SONO USCITO!

E POI PERCHÈ AVREI DOVUTO SERVIRMI DI UN TASSÌ? HO LA MIA MACCHINA!
UHM... ANDRÒ A CONSEGNARLO AL COMMISSARIATO!

FORSE IL LADRO È ANCORA QUI ATTORNO! CONTROLLA SE NON TI HA RUBATO NULLA IN CASA. QUANDO SONO ENTRATO, LA PORTA ERA APERTA!
VA BENE. CONTROLLERÒ!
SLAM!

CHE IDEE! QUANDO MAI S'È VISTO UN LADRO CHE VA A RUBARE IN TASSÌ?! E POI, CHE COSA POTREBBERO RUBARE IN CASA MIA?

HO DEPOSITATO IN BANCA TUTTO IL DANARO, TRANNE UN BIGLIETTO DA DIECI DOLLARI. E L'HO ANCORA IN TASCA!

UGH! **QUATTRO DOLLARI**? EPPURE SONO SICURO CHE NE AVEVO DIECI... E OGGI NON SONO USCITO, QUINDI NON HO AVUTO OCCASIONE DI SPENDERLI!

BAH! PER ORA NON CI VOGLIO PENSARE! UNA BUONA DORMITA MI RISCHIARERÀ LE IDEE. DOMATTINA RICORDERÒ CERTAMENTE DOVE HO SPESO QUEL BIGLIETTO DA DIECI!

IL MATTINO SEGUENTE...
BUONDÌ, COMMISSARIO BASETTONI!
MATTIA-CAPPEL
SALVE, TOPOLINO!

COME VEDI, SUBITO DOPO AVER PARLATO PER TELEFONO CON TE, SONO SALTATO IN MACCHINA. ED ECCOMI QUI!
ED IO HO FATTO LA STESSA COSA. VOLETE CHE ENTRIAMO?

VOI SIETE IL PROPRIETARIO?
PER SERVIRVI. MI CHIAMO MATTEO...
LO SAPPIAMO: MATTEO, IL CAPPELLAIO MATTO!

RACCONTATEMI QUEL CHE È ACCADUTO!
STAMANE, APRENDO IL NEGOZIO, HO CONSTATATO CHE LA SERRATURA ERA STATA SCASSINATA...
...DAI SOLITI IGNOTI, NATURALMENTE!

E AVETE CONSTATATO CHE VI AVEVANO SVALIGIATO LA CAPPELLERIA!
AL CONTRARIO! NON AVEVANO SVALIGIATO NIENTE!

POTETE CONSTATARLO VOI STESSO!
PER GIOVE! MA GLI SCAFFALI... SONO VUOTI!
NON È RIMASTO UN SOLO CAPPELLO!

SONO VUOTI, PERCHE' NON SONO MAI STATI PIENI!
EH?
UH?!

VEDETE, CARI SIGNORI... OGGIGIORNO NESSUNO PIÙ PORTA IL CAPPELLO... E IO SAREI SCIOCCO SE VENDESSI CAPPELLI CHE NESSUNO COMPERA!
MA... MA PERCHE' NON PROVATE A VENDERE QUALCOS'ALTRO... PER ESEMPIO LE SCARPE?

FOSSI MATTO! QUANDO MAI S'E' VISTO UN CAPPELLAIO CHE VENDE SCARPE?!
SIGNOR TOPOLINO!
CHE C'E'?

PER QUALE DANNATO MOTIVO MI HAI TELEFONATO DICENDOMI DI VENIR QUI, DOVE AVEVANO SVALIGIATO UNA CAPPELLERIA?!
IO?! SIETE STATO VOI A TELEFONARMI, STAMANE, DICENDOMI DI VENIR QUI! ED IO SONO VENUTO!

PARLI SUL SERIO?
SERISSIMO! QUALCUNO HA TELEFONATO A VOI, FACENDOSI PASSARE PER TOPOLINO; POI HA TELEFONATO A ME, FACENDOSI PASSARE PER VOI!

E CI HA FATTO VENIR QUI, DOVE NON E' STATO RUBATO NULLA?
EHM... DOMANDO SCUSA!
CHE C'E'? SIETE STATO FORSE VOI A TELEFONARE?

NO. MA MI ACCORGO ADESSO CHE QUALCOSA E' STATO RUBATO! IL MIO CAPPELLO! ERA LI', IERI SERA. ED ORA NON C'E' PIU'!
CI CAPISCO SEMPRE MENO. HANNO SCASSINATO UNA SARACINESCA PER RUBARE UN CAPPELLO USATO!
EHI, DITE! QUEL CAPPELLO AVEVA QUALCHE PARTICOLARITA' CHE POTESSE FAR GOLA A UN LADRO?
NO, SIGNORE. ERA UN COMUNISSIMO CAPPELLO VERDE, CON LA SCRITTA 10/6!
SIETE SICURO CHE NON CONTENESSE UN QUALCHE BIGLIETTO SOTTO LA FODERA O SOTTO IL NASTRO?
ESCLUDO! PROPRIO IERI L'AVEVO SCUCITO PER RIMETTERLO A NUOVO!
CHE COSA NE DICI?
ROBA DA MATTI! ANDIAMOCENE, PRIMA DI PERDERE LA TESTA!
E INTANTO IO HO PERSO IL CAPPELLO!
DOBBIAMO ESAMINARE UN PO' PIU' ACCURATAMENTE QUESTA FACCENDA! VIENI CON ME AL COMMISSARIATO!
BENISSIMO! SALTO IN MACCHINA E VI SEGUO SUBITO!
UH! OH!
GULP!

LE NOSTRE MACCHINE!
MATTEO - CAPPELLERIA
RUBATE!

QUESTO DIMOSTRA CHE IL MISTERIOSO LADRO NON SI LIMITA A RUBARE VECCHI CAPPELLI! E... EHI! UN MOMENTO!
CHE C'È?

IERI HANNO RUBATO UN TASSÌ... E POI L'HANNO AB-BANDONATO DINANZI A CASA MIA!
E ASPETTI ADESSO, A DIRMELO?

ME NE RICORDO SOLTANTO ADES-SO! COMUNQUE, NON HA IMPOR-TANZA. PIPPO HA GIÀ RIPORTATO IL TASSÌ AL COM-MISSARIATO!
TU SOGNI! PIPPO NON HA RIPORTATO NULLA!

COME ?! PIPPO NON È VENU-TO QUESTA NOTTE?
TI DICO DI NO! SE FOSSE VENUTO, TE LO DIREI, TOPOLINO!

UN NUOVO MI-STERO, DUN-QUE! C'È DA IMPAZZIRE!
HO CONOSCIUTO UN SOLO BANDITO CAPACE DI FARCI IMPAZZIRE, MA È CHIUSO AL PENITENZIA-RIO!

VOLETE ALLUDE-RE A...
EHI, TOPO-LINO! GUARDA LAGGIÙ!

"TAXICAB 1313"! QUELLO È IL TASSÌ RUBATO!
NON DOBBIAMO LA-SCIARCELO SCAPPARE!

EHI! FERMA! FERMA!
INUTILE! SI ALLONTA-NA SEMPRE PIÙ!

MA **QUESTO** LO FERMERÀ!
P.D.

PRENDI!
LO AVETE COLPITO!
BANG!
BANG!

INUTILE! È RIUSCITO A SCAPPARE! CLINT, TELEFONA CHE CI MANDINO UNA MACCHINA!
BENE, CAPO!
DOBBIAMO RASSEGNARCI, COMMISSARIO! NON LO PESCHEREMO PIU'... PER ORA!

COMMISSARIO! QUEL FURFANTE HA VINTO LA PRIMA PARTITA, MA VI GIURO CHE NOI AVREMO LA RIVINCITA!
GRAZIE, TOPOLINO. CONTO SU DI TE!

ORA TORNIAMO AL COMMISSARIATO: STUDIEREMO UN PIANO DI AZIONE!
SI', MA A UN PATTO: CHÉ SOLTANTO NOI DUE SIAMO AL CORRENTE DELLA COSA!

NEMMENO MANETTA?
NEMMENO LUI! IN UN CASO COME QUESTO, DOBBIAMO DIFFIDARE DI TUTTI, PERFINO DI NOI STESSI!

POCO DOPO, AL COMMISSARIATO...
... RICAPITOLANDO: UN CAPPELLO RUBATO, UN TASSI' RUBATO, LA VOSTRA MACCHINA RUBATA, LA MIA MACCHINA RUBATA ...
QUELLO CHE MI LASCIA PERPLESSO E' IL CAPPELLO!

GIÀ! PERCHÈ È STATO RUBATO UN OGGETTO COSÌ INUTILE?
LA CHIAVE DEL MISTERO È TUTTA LÌ: E DAREI CENTO DOLLARI PER POTER RISPONDERE!

ED ECCO UN SIBILO, UN COLPO SECCO... POI...
EH?!
UN COLTELLO!
THRUMP

DA DOVE ARRIVA QUESTO COLT...
NON TOCCARE! CI POSSONO ESSERE DELLE IMPRONTE DIGITALI!

RICOPERTO IL MANICO CON UN FAZZOLETTO PER NON CANCELLARE LE IMPRONTE DIGITALI, BASETTONI ESTRAE IL COLTELLO...
C'È UN MESSAGGIO, SU QUESTO FOGLIO!
LEGGETE!

CHE IO SIA DEGRADATO!
CHE C'È SCRITTO?

POCO FA STAVO DICENDO: "DAREI CENTO DOLLARI PER POTER RISPONDERE"... ED ECCO LA RISPOSTA!

... DOVRETE DARE MOLTO DI PIÙ!

MACCHIA NERA?! MA... DICEVATE CHE È CHIUSO IN UN PENITEN-ZIARIO!
PROBABIL-MENTE È EVASO, QUEL MARIO-LO!

MA ORA C'È UNA COSA CHE DOB-BIAMO SCOPRIRE! COME HA FATTO, QUEL COLTELLO, AD AR-RIVARE QUI? LA PORTA È CHIU-SA A CHIAVE... LA FINESTRA È SBARRATA!
CONTROLLIA-MO MEGLIO!

CHIUSA!
CHIUSA!

QUI NON C'È NESSUNO!
QUI NEMMENO!

TOPOLINO! IN QUESTO UFFICIO SIA-MO SOLTAN-TO NOI!
EPPURE UNA TERZA PERSO-NA HA PIANTA-TO IL COLTELLO COL MESSAG-GIO!

COMMISSARIO, RICORDATE LA PRIMA VOLTA CHE ABBIAMO AVUTO A CHE FARE CON MACCHIA NERA? ANCHE ALLORA ABBIAMO RICEVUTO UN MESSAGGIO MISTERIOSO... POI LA LUCE SI E' SPENTA...
NON L'HO DIMENTICATO!

E DA QUELLA VOLTA MI SONO PROCURATO UN'ILLUMINAZIONE DI EMERGENZA!
BENISSIMO! ACCENDETE!

KNOCK! KNOCK!
BUSSANO!
APRI!

COMMISSARIO, C'E' QUI UN CONDUCENTE DI TASSI' CHE DEVE FARE UNA GRAVE DEPOSIZIONE! DICE CHE POCO FA E' STATO INSEGUITO E PRESO A REVOLVERATE DA DUE GANGSTERS!
PER TUTTI I NUMI! QUELLO E' L'UOMO CHE HA RUBATO IL TASSI'!

FA' ENTRARE! E, APPENA SARA' QUI, GLI SALTEREMO ADDOSSO TUTTI INSIEME!
SISSIGNORE!

DOBBIAMO COGLIERLO DI SORPRESA!
SICURO! E QUESTA VOLTA NON CI SCAPPERA'!

ECCOLO! STA PER ENTRARE!
PRONTI?

DATECI SOT-TO!
FORZA!
ADDOSSO!
AIUTO! AIUTO! POLIZIA!

PESTATELO BEN BENE!
L'ABBIAMO PRESO, IL FUR-FANTE!
MA QUESTO È...

...PIPPO!
PIPPO!!
PIPPO! MI PAREVA BENE, CHE NON FOSSE UNA FACCIA NUOVA!
E' PER QUESTO CHE VOLEVATE CAMBIARMI I CONNOTATI?

PIPPO! CHE COSA FAI, QUI?
VENIVO A DENUNZIARE UN'AGGRESSIONE! SONO STATO PRESO A REVOLVERATE DA DUE GANGSTERS!

NON DIRE SCIOCCHEZZE, PIPPO!

QUEI DUE "GANGSTERS" ERAVAMO NOI: IO E IL COMMISSARIO!
MA TU ERI SU UN TASSÌ RUBATO!
RUBATO? PER GIOVE! QUESTA E' UNA CALUNNIA!

NON ERA FORSE IL "TAXICAB 1313" CHE HAI TROVATO DINNANZI A CASA MIA? AVEVI DETTO CHE INTENDEVI PORTARLO AL COMMISSARIATO!
E' VERO!

MA POI HO PENSATO CHE AL COMMISSARIATO NON SANNO CHE COSA FARSENE D'UN TASSÌ! E L'HO PORTATO ALLA SOCIETÀ PROPRIETARIA CHE, PER COMPENSARMI, MI HA ASSUNTO COME AUTISTA!
PER GIOVE! ORA SEI CONDUCENTE DI TASSÌ?

COMMISSARIO... G-GU-GUARDATE LA PORTA!
?
!
NON È POSSIBILE! SI CHIUDE DA SOLA!

EPPURE, C'È "QUALCUNO" CHE LA CHIUDE...
MACCHIA NERA!
IN NOME DELLA LEGGE! FERMO!

SLAM
LA CHIAVE! NON C'È PIÙ LA CHIAVE!

CI HA CHIUSI DENTRO!
FURFANTE!

EHM... COMMISSARIO... A PROPOSITO DI MACCHIA NERA... IL PENITENZIARIO CI HA COMUNICATO IERI CHE MACCHIA NERA È EVASO!
E ASPETTI ADESSO A DIRMELO?

EHM... NON VOLEVO GUASTARVI LA DIGESTIONE!
BAH!... COMUNQUE, ORA PORTA QUESTO COLTELLO AL LABORATORIO SCIENTIFICO E FA' RILEVARE LE IMPRONTE DIGITALI!
STRANO. EPPURE QUEL COLTELLO L'HO GIÀ VISTO DA QUALCHE PARTE!

COME MAI AVRÀ POTUTO TROVARSI QUI SENZA FARSI VEDERE? DAREI CENTO DOLLARI PER...
ZITTO, PER CARITÀ, COMMISSARIO! L'ULTIMA VOLTA CHE L'AVETE DETTO, MACCHIA NERA S'È FATTO VIVO!

SCUSATE, CAPO, MA... DA QUANDO USATE I VOSTRI FAZZOLETTI PER SCRIVERCI SOPRA?
CHE?... COSA... IO USO...?!

PER TUTTI I NUMI! È UN ALTRO MESSAGGIO DI QUEL BRIGANTE!
ALLE 11,40 SINTONIZZATE LA RADIO SUL L'ONDA SPECIALE DELLA POLIZIA!

MANCA MEZZO MINUTO!
PRESTO, COMMISSARIO, ACCENDETE!

ATTENZIONE! ATTENZIONE! COMUNICATO SPECIALE PER IL COMMISSARIO BASETTONI E PER QUEL VERME DI TOPOLINO...

IL CAPPELLO RUBATO SI TROVA IN MIO POSSESSO! SONO DISPOSTO A RESTITUIRVELO, DIETRO PAGAMENTO DI 100.000 DOLLARI IN BIGLIETTI DA 100. IN CASO CONTRARIO, QUEL CAPPELLO PROCURERÀ LA MORTE ALL'INTERA CITTADINANZA!
QUEL CAPPELLO È DINAMITE, IN MANO MIA!!!

AVEVA BISOGNO CHE NOI FOSSIMO A PIEDI; COSÌ AVREMMO IMPIEGATO UN PO' DI TEMPO PER TORNARE AL COMMISSARIATO, E LUI HA AVUTO COSÌ LA POSSIBILITÀ DI PRECEDERCI!

E ALLORA, ASPETTIAMO!
ASPETTIAMO!
ASPETTIAMO!

SENTI, PIPPO! PREFERIREI CHE TU RESTASSI AL DI FUORI DI QUESTA PERICOLOSA FACCENDA!
NON SIA MAI! E POI, ORA CHE SEI SENZA MACCHINA, TI POSSO ESSERE UTILE COL MIO TASSÌ!

MA SÌ! PIPPO HA RAGIONE! CI SERVIRÀ CERTAMENTE!
E POI, NON TEMERE PER ME! SO PROTEGGERMI!

E IL TASSÌ, DOVE L'HAI LASCIATO? MACCHIA NERA POTREBBE PIGLIARSI ANCHE QUELLO!
NON C'È PERICOLO, DÀ UN'OCCHIATA QUI FUORI!

COME VEDI, È ANCORA AL SUO POSTO!
TAXI
BENE!

TOPOLINO, FORSE CI CONVIENE TENER PIPPO CON NOI! POTRÀ ESSERCI UTILE!
GIUSTO, COMMISSARIO! D'ALTRONDE, È UN AMICO FIDATO E NON ABBIAMO NULLA DA TEMERE DA PARTE SUA!

VI SPIACE SE BUTTO PER TERRA QUALCHE TRUCIOLO, CAPO? NON MI RIESCE DI STAR FERMO SENZA FAR QUALCOSA!
BAH, FAI PURE, PIPPO!

TRASCORRE COSÌ UN PO' DI TEMPO...
ROON-ROON!
Z-Z
MMMM

FINALMENTE, VERSO SERA...
...100'000 DOLLARI IN BIGLIETTI DA 100. TAGLIERETE I BIGLIETTI IN DUE. METÀ LI PRENDERÀ IL COMMISSARIO, METÀ LI PRENDERÀ TOPOLINO. LI PORTERETE AL CASTELLO DEL COLLE NERO. VERRETE SENZA SCORTA!!!

SE OSERETE FARVI ACCOMPAGNARE ANCHE DA UN SOLO AGENTE, SARÀ LA FINE PER TUTTA LA CITTADINANZA!!!
FURFANTE!
LO AGGUANTEREMO, COMMISSARIO!

VIENI! ANDIAMO A PROCURARCI I DOLLARI... FALSI, NATURALMENTE!
NATURALMENTE! EH EH!

CHE VE NE PARE DELLA MIA TROVATA CONTRO I FURTI D'AUTOMOBILI?
POLIZIA DISTRETTUA
TAXI

MA... DICO! COME FARAI ORA A SCIOGLIERE LA CATENA? NON C'È IL LUCCHETTO!
QUALE LUCCHETTO?

AH, AH! DUNQUE NEMMENO VOI VI SIETE ACCORTI CHE... IL LAMPIONE È FINTO?
!?!
?!?

EH, GIÀ! NEPPURE MACCHIA NERA AVREBBE POTUTO SUPPORRE UN TRUCCO SIMILE!
POL
THUD!

BENE, BENE! MA NON PERDIAMO ALTRO TEMPO! MACCHIA NERA NON SCHERZA!
ECCOMI, COMMISSARIO!

DOPO ESSERSI PROCURATI I BIGLIETTI FALSI, I NOSTRI AMICI RISALGONO IN TASSÌ E PARTONO ALLA VOLTA DEL CASTELLO...

E COSÌ...

ENTRANO NEL CASTELLO, IL CUI INTERNO È MOLTO MIGLIORE DI QUANTO IMMAGINASSERO...

C'È NESSUNO, QUI?

VENITE! FORSE IL NOSTRO MISTERIOSO OSPITE È NEL SALONE!

BUON GIORNO, SIGNOR CAVALIERE!

NESSUNO!!!
C'È UN BIGLIETTO, SULLA TAVOLA!

È UN BIGLIETTO DI MACCHIA NERA!
LEGGI!

"SIATE I BENVENUTI E MANGIATE CON BUON APPETITO. DOMATTINA TROVERETE IL CAPPELLO SU QUESTO TAVOLO! LASCERETE IN CAMBIO I BIGLIETTI E POTRETE ANDARVENE! POST SCRIPTUM: I CIBI NON SONO AVVELENATI!"
UHM! CHI SI FIDA?!

CHE NE DIRESTE, SE FACESSIMO UN'ISPEZIONE IN TUTTO IL CASTELLO?
OTTIMA IDEA! ANDIAMO!

PIPPO, INTANTO...
UH?! C'È UN UOMO, QUI!!!

CHE SCIOCCO! ERO IO! PERO' UN'ALTRA VOLTA DOVRO' AVVISARMI IN TEMPO, PER NON SPAVENTARMI!
SNIF SNIF! CHE BUON ODORE! PROPRIO QUELLO CHE CI VUOLE PER UN UOMO SPAVENTATO!
CRUNCH! CRUNCH! CRUNCH!
GLUB! GLUB! GLUB!
AH! ORA SONO SATOLLO!
UGH! NIENTE DI MEGLIO CHE UN PISOLINO ACCANTO AL FUOCO, DOPO UN LAUTO PRANZO!

Z-Z-Z-Z
Z-Z-Z-Z

MEZZ'ORA DOPO...
PIPPO! PIPPO! PER L'AMOR DEL CIELO! SEI ANCOR VIVO?
EH?! UH?! AIUTO! AL FUOCO!

MENO MALE! SEI ANCOR VIVO!
E PERCHÉ NON DOVREI ESSER-LO?
HAI MANGIATO QUELLA ROBA LÀ!

SICURO CHE L'HO MANGIATA! ED ERA BUONA!
GLUG!
YUM...YUM...

QUASI QUASI...
MA SICURO! ORA CHE ABBIAM LA PROVA CHE I CIBI NON SONO AVVELENATI POSSIA-MO MANGIARE ANCHE NOI!

CHE RAZZA DI MISTE-RO! ABBIAM FRUGA-TO IL CASTELLO DA CIMA A FONDO E NON ABBIAMO TRO-VATO TRACCIA DI MACCHIA NERA!
IN COMPEN-SO, ABBIA-MO TROVA-TO QUESTI CIBI SQUISI-TI!

E CHI SA PERCHÈ VUOL FARCI PASSARE LA NOTTE QUI?!
IO RINUNZIO A CAPIRE! ASPETTO DOMATTINA PER AGGUANTARLO!

AH... SONO SAZIO! ORA PREPARIAMOCI PER LA NOTTE! DOVREMO RESTARE SVEGLI, NATURALMENTE!
E PERCHÈ MAI? CI SON TANTE CAMERE DA LETTO, AL PRIMO PIANO!

VOI DITE CHE...
SICURO! NON CI SARÀ NULLA DI MALE SE ANDREMO A LETTO! ANZI, DOMANI SAREMO PIÙ FRESCHI!

AVETE RAGIONE! FAREMO UNA DORMITINA COI FIOCCHI!
EH EH EH!

TU E PIPPO PRENDERETE LA CAMERA AZZURRA, CHE È A DUE LETTI. IO MI SISTEMERÒ IN QUELLA ROSA!
BENE!
CAMERA AZZURRA E CAMERA ROSA! OTTIMAMENTE!

COSÌ...
NON TI CORICHI, PIPPO?
SUBITO! POI SPE GNERÒ LA LUCE!

NO! SARÀ MEGLIO LASCIAR ACCESO, PER PRUDENZA!
GIUSTO! LA PRUDENZA NON E' MAI TROPPA!

NNNNZZZZ

UN'ORA DOPO...
EH?! DEVO FARE UNA COSA...MA CHE COSA?
ZZZZ

AH, SÌ! ORA RICORDO!
ZZZZZ-ZZZZZ-ZZZZZ

CAMERA ROSA... CAMERA ROSA... CAMERA ROSA...

E APRE CON ESTREMA PRUDENZA LA PORTA...
... MA NON SA CHE, PER PRUDENZA, PIPPO AVEVA SISTEMATO UN CONGEGNO D'ALLARME...

E così...
UH?

EH? TOPOLINO ESCE CON UN COLTELLO IN MANO! SCOMMETTO CHE SCENDE A TAGLIARSI UNA FETTA DI ARROSTO!
QUASI QUASI, VADO A TENERGLI COMPA-GNIA!

PER GIOVE! ENTRA NELLA CAMERA DEL COMMISSARIO BASETTONI!

VOGLIO VEDERE CHE COSA FA!

MUORI, MALNATO! MUORI! MUORI!

MAMMA MIA! NON E' POSSIBILE CHE TOPOLINO SIA UN ASSASSINO! IO SOGNO!

SÌ! SOGNO DI ESSERE SVEGLIO E NON RIESCO A SVEGLIARMI! MI CONVIENE TORNARE A LETTO PRIMA CHE MI SUCCEDA QUALCHE GUAIO!

GUARDA UN PO'! SONO SON-NAMBULO E NON LO SAPEVO! ADESSO SOGNO CHE IL LETTO DI TOPOLINO E' VUOTO!

BRR! DOMANI MI FARÒ VISITARE DA UN VETE-RINARIO!

ANCHE QUESTA E' FATTA! ORA POSSO DORMIRE TRANQUILLO!

IL MATTINO SEGUENTE...
TOPOLINO, SVEGLIA! SVEGLIA!
UH? OH? CHE C'E'?!

IL CASO E' RISOLTO!
DAVVERO? MACCHIA NE-RA HA RIPORTATO IL CAPPELLO E...

NON HA RIPOR-TATO NIENTE, COME PREVE-DEVO! SCENDI CON ME!
MI INCU-RIOSITE!

ECCO QUA! HO DOVUTO LAVORARE TUTTA LA NOTTE PER RISOLVERE IL CASO! E L'HO RISOLTO!
AVETE LAVORATO TUTTA LA NOTTE, MENTRE IO...

GUARDA! QUESTO È IL COLTELLO CHE ERA STATO SCAGLIATO SULLA MIA SCRIVANIA! E QUELLO DOVEVA SERVIRE PER UCCIDERMI! SONO IDENTICI!
DOVEVA SERVIRE... PER UCCIDERVI?
AVEVO DEI SOSPETTI, E INVECE DI CORICARMI HO SISTEMATO UN FANTOCCIO NEL LETTO! QUESTA NOTTE L'ASSASSINO GLI HA CONFICCATO NEL CUORE QUESTO COLTELLO!
ULP!

NASCOSTO NELL'OMBRA, HO VISTO L'ASSASSINO! MA AVEVO BISOGNO DI PROVE, DATO CHE NON AVEVO TESTIMONI! ALLORA SONO TORNATO IN CITTÀ, SONO ENTRATO NELLA CASA DELL'ASSASSINO... E HO TROVATO GLI ALTRI COLTELLI IDENTICI!
QUESTI!
IN NOME DEL CIELO!
IN QUELLA CASA HO ANCHE TROVATO LA VALIGETTA DEI FERRI CHE ERANO SERVITI PER SCASSINARE LA CAPPELLERIA!

QUESTI SONO I COLTELLI DELL'ASSASSINO! SU DI ESSI VI SONO LE SUE IMPRONTE DIGITALI... E NON SONO LE IMPRONTE DIGITALI DI MACCHIA NERA!
SANTI NUMI! GUARDANDOLI BENE, MI PARE CHE...

SÌ! SONO TUOI! LE IMPRONTE DIGITALI SONO LE TUE! LA BORSA DEI FERRI ERA IN CASA TUA! E TU, QUANDO SIAMO ENTRATI QUI, IERI, TI SEI DIRETTO SENZA ESITARE VERSO QUESTO SALONE! SEGNO CHE CONOSCEVI GIÀ IL POSTO! È QUESTO CHE MI HA FATTO INSOSPETTIRE!

VOI SIETE PAZZO! NON PENSERETE CHE IO...
NE SONO SICURO! E, IN NOME DELLA LEGGE, TI ARRESTO!

AH, NO, PER GIOVE! CORRI, PIPPO!
FERMO O SPARO!

POSATE QUEI CAVATURACCIOLI!
AH!
OH!
FERMATEVI!

BEL COLPO, PIPPO! ORA CORRIAMO!
VOLO! ANCHE SE SEI UN ASSASSINO, SONO TUO AMICO!

FUGGONO!
FERMI O SPARO!
ANCHE SE SEI UN ASSASSINO NON TI ABBANDONO, TOPOLINO!

E MENTRE TOPOLINO RIESCE A RAGGIUNGE. RE L'USCITA...

VIENI, PIPPO!
TI SEGUO!
E' QUEL CHE VEDREMO!

UH, OH!
PRESO!

CORRI, PIPPO!

VIENI, PIPPO! PRENDEREMO LA MACCHINA E... UH! OH! ECCO MACCHIA NERA!
TAXI

QUESTA VOLTA NON MI SFUGGIRÀ PIÙ!

È ENTRATO DA QUELLA FINESTRA! BENE! LO SEGUIRÒ!

CON UN SALTO RAGGIUNGE LA FINESTRA, ENTRA IN UNA STANZA...
MACCHIA NERA, A NOI DUE!

NON C'È!

CHIUSA A CHIAVE DALL'INTERNO! PERCIÒ NON PUÒ ESSERE USCITO DI QUI... **E NON CI SONO ALTRE PORTE!**

NON CI SONO MOBILI IN CUI NASCONDERSI... E SE ESISTESSE UNA BOTOLA NEL PAVIMENTO O NELLE PARETI, NON AVREBBE FATTO IN TEMPO A SERVIRSENE, PERCHE' IO SONO ENTRATO POCHI SECONDI DOPO DI LUI!

ORA MI TERRO' NASCOSTO DA QUALCHE PARTE, FINO A CHE LA POLIZIA NON SE NE SARA' ANDATA. POI FRUGHERO' DA CIMA A FONDO QUESTO TETRO CASTELLO!
CLICK!

CLICK!
DEVO ANCHE AVVERTIRE PIPPO, PERCHE' SI TENGA ALLA LARGA DA...

UH... OH! TEMO CHE...

PROPRIO COSI'! HANNO ARRESTATO PIPPO!

TOPOLINO E' RIUSCITO A SQUAGLIARSELA! MA TU PAGHERAI PER LUI!
SICURO! CARO E SALATO!

LASCIATELO LIBERO! E' INNOCENTE!
TOPOLINO! ERO SICURO CHE NON AVRESTI LASCIATO UN AMICO NEI GUAI E CHE TI SARESTI COSTITUITO! E' PER QUESTO CHE NON MI SONO NEMMENO PREOCCUPATO DI INSEGUIRTI!

NON PERDIAMO TEMPO IN CHIACCHIERE, COMMISSARIO! MACCHIA NERA E' IN QUESTO CASTELLO!
BAIE!

DOVETE CREDERMI, COMMISSARIO! E' ENTRATO DALLA FINESTRA!
BENE! ANDIAMO A VEDERE! VOI, SEGUITEMI!

COME VEDETE, HO CHIUSO A CHIAVE!

DOV'E`? NON LO VEDO!
ASPETTATE UN MOMENTO!

APPENA ENTRATI, TOPOLINO CORRE A ISPEZIONARE LA FINESTRA.
LA LEGATURA E` INTATTA. NON E` USCITO DI QUI!
CHE COSA STAI BOR. BOTTANDO? E DOV'E' MACCHIA NERA?

E' QUI! L'HO VISTO ENTRARE... POI E' SVANITO!
SAI COSA TI DICO?! SEI TU LO SVANITO! SEI MATTO!
OH! POVERO TOPOLINO!

MATTO? AVREI DOVUTO IMMAGINARLO, QUANDO TI HO VISTO COL COLTELLO IN MANO!
PIPPO!
COME DICI? L'HAI VISTO CON UN COLTELLO IN MANO?

TOPOLINO, TAGLIAMI LA LINGUA! NON DOVEVO DIRE CHE T'HO VISTO ENTRARE NELLA CAMERA DEL COMMISSARIO, QUESTA NOTTE!
COL COLTELLO IN MANO?
ULP!

RISPONDI! E' ENTRATO COL COLTELLO IN MANO?
COS'È CHE DOVEVO DIRE? C'È UNA COSA CHE DOVEVO DIRE...

SE NON RISPONDI, TI SOTTOPORRÒ AL "TERZO GRADO"!
GLUG GLUG GLUG!
AH, SI'! ORA RICORDO!
SNAP!

COMMISSARIO BASETTONI! SONO COLPEVOLE! MACCHIA NERA NON ESISTE! IO SOLO VOLEVO UCCIDERVI!
OH, POVERO TOPOLINO! CHI L'AVREBBE MAI DETTO?
MI SPIACE TOPOLINO, MA DEVO COMPIERE IL MIO DOVERE!

ANDIAMO! AL COMMISSARIATO FIRMERAI LA CONFESSIONE E SPIEGHERAI IL MOTIVO PER CUI VOLEVI UCCIDERMI!
VI ODIO! ECCO IL MOTIVO!
AH, AH! E COSÌ FINIRAI SULLA SEDIA ELETTRICA!

SE NE SONO ANDATI TUTTI E HANNO DIMENTICATO DI SLEGARMI!
POVERO TOPOLINO! E' FINITO MALE, E FINIRÀ PEGGIO: SULLA SEDIA ELETTRICA!

MA IO LO SALVERÒ, PER GIOVE! ANCHE A COSTO DI ROMPERMI LA TES...

...TA!
BONK!
UGH!

EGLI CADE SVENUTO AL SUOLO...

MA TOSTO UN'INVISIBILE MANO LO AFFERRA PER IL COLLETTO...

... LO SOLLEVA CIONDOLONI, LO PORTA FUORI...

... ATTRAVERSA IL SALONE...

... E, POCO DOPO...
ECCO FATTO! HO GIURATO A ME STESSO DI NON UCCIDERE NESSUNO. E MANTERRÒ IL MIO GIURAMENTO! COSTUI SARÀ UCCISO...

... DALL'ACQUA. TOPOLINO MORRÀ SULLA SEDIA ELETTRICA... E QUANTO AL COMMISSARIO BASETTONI...

...ANCHE SE NON SON RIUSCITO A FARLO UCCIDERE DA TOPOLINO, COME AVEVO STABILITO, TUTTAVIA AVRÀ UN DESTINO BEN PEGGIORE DELLA MORTE! AH, AH, AH!

E IL SUO GHIGNO SATANICO ECHEGGIA SINISTRAMENTE...
AH AH AH!
AH! AH!
AH AH!

INTANTO, TOPOLINO...
PER L'ULTIMA VOLTA: FIRMI O NON FIRMI?!
PER L'ULTIMA VOLTA VI RISPONDO: NO, NO E NOO!

PERCHE' DOVREI FIRMARE UNA CONFESSIONE CHE NON MI SONO MAI SOGNATO DI FARE?! IO NON SONO COLPEVOLE! NON HO MAI TENTATO DI UCCIDERVI! NON AVEVO NESSUN MOTIVO PER FARLO!

UN'ORA FA, AL CASTELLO, HAI CONFESSATO SPONTANEAMENTE IL TUO DELITTO. E C'ERANO TUTTI QUESTI TESTIMONI!
E' VERO! IO HO SENTITO LA TUA CONFESSIONE!
ANCH'IO!
ANCH'IO!
SIETE TUTTI MATTI! IO NON...

BASTA COSÌ! PORTATELO IN CELLA! ANCHE SE NON FIRMA, LO DENUNZIERÒ IN BASE ALLA VOSTRA TESTIMONIANZA!
BENE, CAPO!

ARRESTATE ME E LASCIATE LIBERO UN FURFANTE COME MACCHIA NERA! MA VE NE PENTIRETE!
BAIE!

E COSÌ TOPOLINO VIEN CHIUSO IN CELLA...
MI HANNO MESSO IN GALERA COME UN CRIMINALE! E SONO INNOCENTE!

TUTTI SONO CONVINTI DELLA MIA COLPEVOLEZZA! TUTTI, PERFINO PIPPO! CHI? CHI PUÒ AIUTARMI?!

IO!

ETA BETA! TU QUI?!!
GIÀ! DAL MIO PAESE NEL FUTURO HO SENTITO CHE ERI IN PERICOLO, E SONO ACCORSO COL MIO FEDELE FLIP 2°!

AH! È IL CIELO CHE TI MANDA! FAMMI USCIRE DI QUI!
E IN CHE MODO? PURTROPPO NON HO LA FACOLTÀ DI FAR SVANIRE LE SBARRE DELLA FINESTRA E LA SERRATURA DELLA PORTA!

MA ALLORA NON SI PUÒ FAR NULLA?
ASPETTA! LA FORTUNA CI AIUTA! GUARDA FLIP 2°!

PER TUTTI I NUMI! E' DIVENTATO ROSSO!
PSI', TOPOLINO! QUANDO SI AVVICINA UN PERICOLO, PFLIP DIVENTA ROSSO PER AVVISARMI!

SENTO DEI PASSI CHE SI AVVICINANO!
È CERTAMENTE IL PCARCERIERE CHE CI HA PSENTITI PARLARE! E QUESTA SARÀ LA PTUA SALVEZZA!

APPENA IL CARCERIERE ENTRERÀ E VEDRÀ FLIP, TU PFARAI IL TONTO! ALLORA IO... BZZ...BZZZ... E ALLORA TU... BZZ...BZZZ...
MAGNIFICO!

EHI! CON CHI PARL... UGH... COS'È QUEL MOSTRO ROSSO?!
MOSTRO? QUALE MOSTRO? IO NON NE VEDO!

AH, NON LO VEDI? E NON VEDI NEMMENO **QUELLO**?
CHE COSA?

QUESTO!
E IO VEDO **QUESTA**!

CREDO DI SÌ! FLIP 2° È TORNATO BIANCO, CIÒ SIGNIFICA CHE NEL RAGGIO DI CENTO METRI NON C'È PERICOLO PER NOI!

E ALLORA ANDIAMO! CHIUDEREMO A CHIAVE IL CARCERIERE, POI SCAPPEREMO DAL CORTILE!

COL PREZIOSO AIUTO DI FLIP 2° RIESCONO A SCENDERE NEL CORTILE E A SCALARE IL MURO DI CINTA; QUINDI SI TAPPANO IN CASA DI TOPOLINO OVE QUEST'ULTIMO NARRA A ETA BETA TUTTA L'AVVENTURA, DALLA SERA IN CUI S'ERA APPISOLATO DINANZI ALL'APPARECCHIO TV, FINO AL MOMENTO IN CUI ERA STATO INCARCERATO IN BASE A UNA CONFESSIONE CHE EGLI NON RICORDA D'AVER FATTA...

NON È AFFATTO UN MISTERO! TU SEI USCITO, HAI PAGATO QUALCUNO CON UN BIGLIETTO DA DIECI DOLLARI E HAI AVUTO IN RESTO QUATTRO DOLLARI!
TI RIPETO CHE NON SONO USCITO! MI ERO APPISOLATO DINANZI ALLA TELEVISIONE... E NON SONO SONNAMBULO!

AMMETTIAMO CHE TU SIA USCITO. DATO CHE DI NOTTE I NEGOZI SONO CHIUSI, COME PUOI AVER SPESO QUEI DOLLARI CHE MANCANO DAI DIECI?
MAH... POTREI AVER... EHI! POTREI AVER PAGATO UN TASSÌ!
LASCIAMI PENSARE! PER PAGARE SEI DOLLARI, AVREI DOVUTO FARE UN VIAGGIO MOLTO LUNGO!
PER ESEMPIO, FINO AL CASTELLO!
PER GIOVE! QUANDO SONO ANDATO AL CASTELLO COL COMMISSARIO BASETTONI, MI SONO DIRETTO SENZA ESITARE VERSO IL SALONE, COME SE CONOSCESSI IL POSTO!
LO CONOSCEVI PERCHÈ VI ERI GIÀ STATO QUELLA FAMOSA NOTTE!

E SAI PERCHÈ ERI ANDATO LAGGIÙ? PER PORTARE IL CAPPELLO CHE AVEVI RUBATO!
ASSURDO! ASSURDO! IO NON SO NIENTE DI QUEL MISTERIOSO CAPPELLO! NON MI CREDI?

TI CREDO PERCHÈ SEI MIO AMICO... E ANCHE PERCHÈ, SE TU MI DICESSI UNA BUGIA, FLIP 2° ME LO SEGNALEREBBE DIVENTANDO ROSSO!
MA ALLORA COME SPIEGHI QUESTO MISTERO?

PNON LO SO ANCORA! PMA LA CHIAVE PDI PTUTTO SI TROVA PCERTAMENTE AL CASTELLO!
HAI RAGIONE! CI ANDREMO SUBITO!

ASPETTA UN MOMENTO! PRIMA DEVO FARE UNA COSA!
PCAPISCO! HAI BISOGNO DI UN TRAVESTIMENTO, PNEL CASO CHE LA POLIZIA SIA SULLE TUE PTRACCE!

POCO DOPO...
OTTIMO! ANDIAMO!
MMHH! ORA CHE CI PENSO, IO SONO SENZA MACCHINA E IL CASTELLO È LONTANO!

PNON PREOCCUPARTI! PORTO PSEMPRE CON ME UNA PICCOLA UTILITARIA!

CON L'AIUTO DI FLIP 2° PERLUSTRE-REMO IL CASTELLO!
PSICURO! EGLI CI SEGNA-LERÀ TUTTO PQUELLO CHE C'È DI ANORMA-LE!

RIECCOLI, COSÌ, NEL MI-STERIOSO SALONE DEL CASTEL-LO...
BRRR! PCHE PFREDDO!
GIÀ! IL CAMINO È SPENTO! QUANDO SIAMO VENUTI LÀ PRIMA VOLTA, INVECE, C'ERA UN BEL CALDO, QUI DENTRO!

ADESSO FRUGHEREMO TUTTI GLI ANGOL...
EHI! GUARDA!

SEGNALE DI PERICOLO!
TENIAMO GLI OCCHI APERTI!

SI DIRIGE VERSO QUELLO SPECCHIO!

CHE COSA FIUTA?
UHM...

PER GIOVE!
CHE C'È?

QUELLO NON È UNO SPECCHIO, MA UN CRISTALLO TRASPARENTE! RIFLETTE LE IMMAGINI PERCHÈ DALL'ALTRA PARTE C'È IL BUIO, E PERCIÒ A PRIMA VISTA PARE UNO SPECCHIO!
E INVECE... UHM...

...PCHIUNQUE SI TROVI DALL'ALTRA PARTE, RESTANDO AL BUIO, PUO' SPIARE CHE COSA ACCADE QUI! PQUELLO E' IL NASCONDIGLIO DI PMACCHIANERA!
LO **ERA**... MA ADESSO...

PIPPO!
PGUARDA!

E' PRIGIONIERO!
E STA PER ANNEGARE SE NON PROVVEDIAMO IN TEMPO!

PROVVEDO SUBITO!

BANG!
ULP!
PQUELLO NON E' PCRISTALLO, MA UN MATERIALE PTRASPARENTE E **INFRANGIBILE**!

PCI DEV'ESSERE UN PCONGEGNO CHE FA SOL. LEVARE QUESTO PBALORDO SPECCHIO!
PRESTO! PRESTO!

E FINALMENTE, TROVATO UN BOTTONE SEGRETO...

GLUB! GLUB! GLUB!

SPLASCC!

FATTO!

UOMO INVISIBILE?
GIÀ! MI HA TRAMORTITO CON UNA MARTELLATA... E QUANDO SONO RINVENUTO, ERO IN UNA CANTINA ALLAGATA!

COSÌ, NON HAI VISTO IL TUO AGGRESSORE?
SICURO CHE L'HO VISTO! ERA MACCHIA NERA!
COME HAI POTUTO VEDERLO, SE ERA INVISIBILE?

UN'ORA FA, QUANDO L'ACQUA MI AVEVA GIÀ SOLLEVATO ALL'ALTEZZA DI QUELLO SPECCHIO, L'HO VISTO IN QUESTA STANZA. E NON ERA PIÙ INVISIBILE!

SI È AVVICINATO A QUESTO STIPO... LO HA APERTO... E HA PRESO...
CHE COSA?

IL CAPPELLO RUBATO! POI, E' ANDATO VIA. MA, NELLA FRETTA, IL MANTELLO GLI SI E' IMPIGLIATO IN
QUESTO CHIODO!
E SI E' LACERATO! ECCO QUI UN BRANDELLO!

UHM... NERO DA UNA PARTE E BIANCO DALL'ALTRA!
PCAPISCO! PNERO PER MIMETIZZARSI NELLA NOTTE... PBIANCO PER MIMETIZZARSI PNELLA NEVE!

MA, PER TUTTI I NUMI, COME FA A RENDERSI INVISIBILE?
HAI DETTO PCHE, QUELLA SERA, QUESTA PCAMERA ERA MOLTO PCALDA?

SI'!
E LO ERA ANCHE LA CAMERA IN CUI PMACCHIA NERA ERA ENTRATO PER LA FINE-STRA?

SI'. E, PER GIOVE! ORA CHE MI RICORDO, TUTTE LE VOLTE IN CUI ABBIAMO VISTO MACCHIA NERA, SI TROVAVA ALL'ESTERNO!
E, NATURALMENTE, NELLE CAMERE RI-SCALDATE ERA INVISIBI-LE!

ORMAI IL MISTERO DI MACCHIA NERA È VICINO ALL'EPILOGO! TROVATO UN BRANDELLO DEL SUO MANTELLO, TOPOLINO E ETA BETA SI SONO RECATI IN UNA CAMERA RISCALDATA E...

SICURO! I RAGGI INFRAROSSI NON SONO LUMINOSI, MA CALORIFICI! ECCO PERCHÈ IL MANTELLO È INVISIBILE IN AMBIENTE CALDO! MA IL FREDDO NEUTRALIZZA I RAGGI INFRAROSSI!
E AL FREDDO IL MANTELLO RIDIVENTA VISIBILE!
CAPISCI? QUANDO HAI INSEGUITO MACCHIA NERA FUORI DEL CASTELLO, LO VEDEVI PERCHÈ FUORI FACEVA FREDDO! MA, APPENA EGLI È ENTRATO IN QUESTA CAMERA RISCALDATA, NON LO HAI PIÙ VISTO, SEBBENE FOSSE VICINO A TE!

ETA BETA! NON PENSI CHE IN QUESTO MOMENTO QUEL MISERABILE POSSA ESSERE QUI VICINO?
NO, PERCHÈ FLIP 2° SEGNALEREBBE LA SUA PRESENZA!

PFIUTA! PFIUTA!
COSA FAI? AH... CAPISCO!
SNIFF! SNIFF!

SUBITO DOPO AVER FIUTATO IL PEZZO DI MANTELLO DI MACCHIA NERA, FLIP 2° PARTE DECISO...
FLIP 2° CI PORTA SULLE TRACCE DI MACCHIA NERA!
FINALMENTE LO AGGUANTEREMO!
VISIBILE O INVISIBILE, GLI FARÒ DUE OCCHI COSÌ!
SNIFF! SNIFF! SNIFF!

SNIFF!
SNIFF!
SNIFF!

SI DIRIGE VERSO CASA TUA!
PER TUTTI I NUMI!
SNIFF! SNIFF! SNIFF!

NO! PASSA OLTRE!
MENO MALE!
SNIFF!
SNIFF
SNIFF

MA, PERCORSI POCHI METRI...
SNIFF!
SNIFF!
SNIFF!!
SNIFFFF!!
AFFITTASI

... FINALMENTE SI FERMA ABBAIANDO DINANZI ALLA PORTA DI UNA CASA DISABITATA, ATTIGUA A QUELLA DI TOPOLINO...
ECCO IL SUO RIFUGIO!
FURBO, L'AMICO! HA SCELTO UNA CASA ABBANDONATA!
QUELLA SARÀ LA SUA ULTIMA DIMORA!
AFFITTASI
YIP!
YIP!
YIP!

PFLIP 2° È SEMPRE BIANCO! CIÒ SIGNIFICA CHE MACCHIA NERA NON È IN CASA!
BENE! LO ASPETTEREMO AL VARCO!
AFFITTASI
YIP! YIP!

LA PORTA È CHIUSA A CHIAVE! MA CON UN PEZZO DI FIL DI FERRO L'APRIREMO!
PIPPO, PORTA VIA LA MACCHINA! DOBBIAMO EVITARE CHE MACCHIA NERA, AL SUO RITORNO, SI INSOSPETTISCA VEDENDOLA QUI!
BENE!

E COSÌ, POCO DOPO...
ORA RICHIUDO LA PORTA A CHIAVE!
ULP! GUARDA! IL CAPPELLO!
10/6

NON CI VEDO NIENTE DI PARTICOLARE!
E INFATTI NON HA NIENTE DI PARTICOLARE!
10/6

MA ALLORA... PERCHÉ IL BANDITO GLI DÀ TANTA IMPORTANZA, AL PUNTO DI MINACCIARE LA DISTRUZIONE DELLA CITTÀ, SE...
È STATO UN TRUCCO, TOPOLINO!
10/6

HA MINACCIATO DI DISTRUGGERE LA CITTÀ, BEN SAPENDO CHE VOI DUE AVRESTE AFFRONTATO QUALSIASI RISCHIO PER IMPEDIRE UNA COSA SIMILE! E INFATTI VOI AVETE ACCONSENTITO A PASSARE UNA NOTTE NEL CASTELLO, SENZA PSCORTA!

FAREMO IN TEMPO!
HAI RAGIONE! SPARGILA SUL PAVIMENTO!
FARINA

QUANDO ENTRERÀ, NOI NON LO VEDREMO... MA VEDREMO LE SUE IMPRONTE SUL PAVIMENTO BIANCO DI FARINA!
E INDIVIDUEREMO IL PUNTO ESATTO IN CUI PSI TROVA!

PSVELTO! STA ARRIVANDO!
HO FINITO!

LA CHIAVE GIRA NELLA SERRATURA...
IO SONO PRONTO!
ANCH'IO!
CRICK!
CRACK!

SI ACQUATTANO IN UN ANGOLO, MENTRE LA PORTA SI APRE...

...POI, LA PORTA SI CHIUDE. E MACCHIA NERA, CHE AL FREDDO DELL'ESTERNO ERA VISIBILE...
SQUEEK!
SQUEEK!

...E' ORA INVISIBILE... MA LE SUE IMPRONTE SONO VISIBILI!
SQUEEK!
SQUEEK!
SQUEEK!

E QUESTO, COS'E'?
LA SUA TESTA DEV'ESSERE IN QUEL PUNTO! PRONTO, TOPOLINO? MIRA!
PFFFH!
PFFF!

BONK!
OOF!
PIGLIA!

E' CAPUTO QUI!
SPLAT!
ORA DOBBIAMO RENDERLO VISIBILE!

DAMMI UNA MANO! BISOGNA TOGLIERGLI IL MANTELLO CHE LO RENDE INVISIBILE!
SARÀ PRESTO FATTO!

È SVENUTO!
GLI FAREMO RIPRENDERE I SENSI, POI LO INDURREMO A CONFESSARE TUTTO!

ADAGIATO IL BANDITO SU UNA SEDIA, VE LO LEGANO SOLIDAMENTE. E FLIP 2° RIDIVENTATO BIANCO, SEGNALA CHE IL PERICOLO È SCOMPARSO!
SONO PROPRIO IMPAZIENTE DI SENTIRE CHE COS'HA DA RACCONTARCI!
ANCH'IO! E LO COSTRINGEREMO A PARLARE, ANCHE A COSTO DI BRUCIARGLI LE PIANTE DEI PIEDI!
1/6

ECCO QUA LA MEDICINA CONTRO GLI SVENIMENTI!!!
1/6

SVEGLIA!
OOOFFF!!!

DUNQUE, AMICO! SPIFFERA TUTTO, SE NON VUOI UN'ALTRA DOSE D'ACQUA GIÙ PER IL COLLETTO!
PSICURO! E, TANTO PER PCOMINCIARE...
...PCI DIRAI A CHE COSA SERVE QUESTO APPARECCHIO!

MA, MENTRE VOLGE LE SPALLE PER PRENDERE L'APPARECCHIO...
UH! OH! FLIP 2° RIDIVENTA ROSSO! PERICOLO IMMINENTE!
SI VOLTA DI SCATTO...
PTOPOLINO!
GRRRR!

UH! OH!
MUORI, SPIONE!
AH AH AH! BEL COLPO!

E TA BETA SI SCANSA IN TEMPO. E TOPOLINO, TRASCINATO DAL PROPRIO IMPETO, PERDE L'EQUILIBRIO...
MI SPIACE, MA...
ULP!
...DEVO FARLO!
OOFF!!!
BONK!
FLIP 2° È BIANCO! PERICOLO SCOMPARSO!... E ORMAI IO HO TROVATO LA SOLUZIONE DEL MISTERO!
ACCIDENTACCIO! NON MI È RIUSCITA!
FURFANTE! ERI TU CHE LO GUIDAVI COL POTERE IPNOTICO! GLI HAI ORDINATO DI UCCIDERMI!
IO NON SO NIENTE!
ASPETTA! TORNERÒ PRESTO, E FAREMO QUATTRO CHIACCHIERE!
NON PARLERÒ!

ECCO PERCHÈ, L'ALTRO GIORNO, TU TI SEI CONFESSATO COLPEVOLE, IN QUELLA STANZA! SEBBENE INVISIBILE, MACCHIA NERA ERA PRESENTE E TI COMANDAVA! POI, QUANDO ERI AL COMMISSARIATO, LONTANO DA MACCHIA NERA, HAI RITRATTATO PLA CONFESSIONE!

ORA CAPISCO TUTTO! LA PRIMA NOTTE QUANDO HO PRESO IL TASSÌ, MACCHIA NERA ERA L'AUTISTA E MI HA FATTO FARE UNA QUANTITÀ DI AZIONI CHE POI HO DIMENTICATO!
PSICURO! E ANCHE NEL CASTELLO, È STATO LUI A MANDARTI NELLA CAMERA DEL COMMISSARIO BASETTONI PER UCCIDERLO!

GRR! ORA VADO DA LUI E...
PFERMO! SE TORNI VICINO A LUI, CADRAI NUOVAMENTE SOTTO IL SUO POTERE IPNOTICO E TI FARÀ FARE QUALCHE SCIOCCHEZZA!

ASPETTATEMI QUI! MI INCARICO IO DI TUTTO!
MI RACCOMANDO A TE!
IO CI CAPISCO SEMPRE MENO!

ETA BETA TORNA DA MACCHIA NERA...
ORA PMI DIRAI TUTTO!
NO!
SCREECH

OH, NON VUOI PROPRIO...?
GLAG! UH! BLUB!
GRA-A-IIICCCH!

PDAVVERO... CRICK CRECK... NON PREFERISCI... BRUCK BRICK... PARLARE?
UGH! SÌ, SÌ... PIETÀ!
SCRICCCHH!

PTI AVVERTO CHE SE NON DICI LA VERITÀ, FLIP 2° ME LO SEGNALA! E ALLORA, OLTRE AL NASO, TI STRAPPERÒ ANCHE LA LINGUA E LE ORECCHIE E LE UNGHIE E...
BASTA! BASTA! MI VENGONO I BRIVIDI AL SOLO PENSARCI!

TU HAI IPNOTIZZATO TOPOLINO, POI L'HAI ATTIRATO NEL CASTELLO ASSIEME AL COMMISSARIO BASETTONI COL TRUCCO DEL CAPPELLO RUBATO! PERCHÈ?
PER VENDICARMI! TOPOLINO E BASETTONI MI AVEVANO MANDATO AL PENITENZIARIO!

COSÌ HO PENSATO DI INDURRE TOPOLINO A UCCIDERE BASETTONI... EGLI POI SAREBBE FINITO SULLA SEDIA ELETTRICA, E LA MIA VENDETTA SAREBBE STATA COMPLETA!
PERÒ TOPOLINO NON È RIUSCITO A UCCIDERE BASETTONI!

NON IMPORTA! EGLI SI ERA DICHIARATO COLPEVOLE, E SAREBBE STATO EGUALMENTE GIUSTIZIATO! DOPO LA SUA MORTE, IO AVREI SCRITTO A BASETTONI, RIVELANDOGLI LA VERITÀ!
PCIOÈ DICENDOGLI CHE TOPOLINO NON ERA COLPEVOLE!

SICURO! E BASETTONI, APPRENDENDO DI AVER FATTO GIUSTIZIARE IL SUO MIGLIORE AMICO, CHE ERA INNOCENTE, SAREBBE STATO ROVINATO! MAGARI SI SAREBBE UCCISO PER LA DISPERAZIONE! ECCO LA MIA VENDETTA!
E COME HAI FATTO A IPNOTIZZARE TOPOLINO?

INSERENDO QUELL'APPARECCHIO AL POSTO DELL'ANTENNA TV, FACENDO APPARIRE SUL SUO SCHERMO UNA SPIRALE!...
BENE! FARÒ LA PROVA!

E TA BETA SALE SUL TETTO, E INSERISCE L'APPARECCHIO AL POSTO DELL'ANTENNA...

PFACENDO RIAPPARIRE LA SPIRALE DINANZI AGLI OCCHI DI TOPOLINO, LO LIBERERÒ DALL'INFLUSSO IPNOTICO!

ORA SCENDO DA TOPOLINO!
CLIC!

E COSÌ...
EBBENE?
PSIEDI IN POLTRONA, PDINANZI ALL'APPARECCHIO!

NON CAPISCO...
PFISSA LO SCHERMO!

UGH... IO VEDO...
PCONTINUA A PFISSARE!

MI PARE... CHE LA TESTA... MI SI SNEBBI...
PCONTINUA!

MI SENTO LI-BERO!
ORA NON AVRAI PIU' PNULLA DA PTEMERE!
SE PERMETTETE, HO ANCH'IO QUALCOSA DA DIRE!

APPENA HO SAPUTO CHE ERI EVASO, HO SOSPETTATO CHE TI AVREI TROVATO QUI!
COMMISSARIO! AC-COMODATEVI!

MA IO NON VOGLIO...
ACCOMODATEVI! DI COSA AVETE PAU-RA?

IO NON HO PAU-RA DI NIENTE... UGH!... UH... OH...

GULP... MMMH!

SCRITTA LA LETTERA, BASETTONI VIENE NUOVAMENTE ACCOMPAGNATO DINANZI ALLO SCHERMO, E SOTTOPOSTO ALL'OPERAZIONE DI "SNEBBIAMENTO". TORNATO NORMALE, EGLI NON RICORDA QUEL CHE HA FATTO IN QUEI POCHI MINUTI. RICORDA UNA COSA SOLTANTO, CHE È VENUTO LÌ PER ARRESTARE IL COLPEVOLE...

"IO SOTTOSCRITTO DICHIARO DI AVER RUBATO IL CAPPELLO, DI ESSERMI RECATO AL CASTELLO PER UCCIDERE IL MIO MIGLIORE AMICO E DI AVER TENTATO DI ANNEGARE PIPPO! FIRMATO..."

FIRMATO "COMMISSARIO BASETTONI"! PER TUTTI I NUMI! CHE COSA SIGNIFICA QUESTA STORIA?! RICONOSCO LA MIA FIRMA, MA...
AVETE SCRITTO SOTTO L'INFLUSSO IPNOTICO, COME IO AVEVO CONFESSATO SOTTO L'INFLUSSO IPNOTICO!
IN POCHE PAROLE, TOPOLINO E ETA BETA NARRANO I FATTI A BASETTONI...
MACCHIA NERA È NELLA CASA ACCANTO, A VOSTRA DISPOSIZIONE!
CHE IO SIA RADIATO! E DIRE CHE AVEVO SOSPETTATO DI TE! POTRAI MAI PERDONARMI?

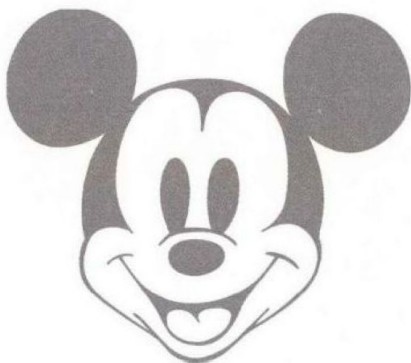
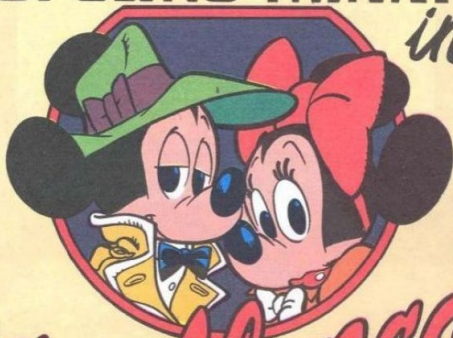
SÌ, COMMISSARIO! NON PENSIAMOCI PIÙ!
PERÒ VOGLIO DARTI UN SEGNO TANGIBILE DELLA MIA RICONOSCENZA!

GRAZIE, MA L'HO GIÀ AVUTO DA ETA BETA! MOLTO TANGIBILE! E ORA ANDIAMO A IMPACCHETTARE MACCHIA NERA!
GLI FARÒ AFFIBBIARE 80 ANNI DI GALERA!

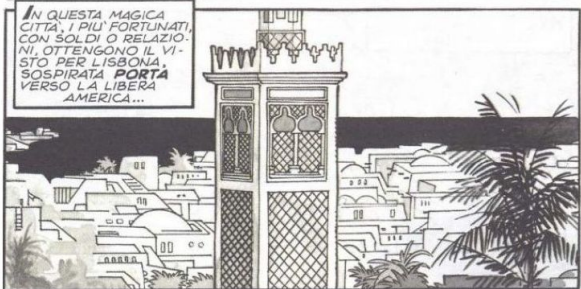
SEI STATO GRANDE, TOPOLINO!
NO! IL MERITO PRINCIPALE È DI ETA BETA E DEL SUO PREZIOSO FLIP 2º!
IO CI CAPISCO SEMPRE MENO! CHI È IL COLPEVOLE? TOPOLINO? BASETTONI? O... O...
ULP! IL COLPEVOLE SONO IO!!!
FINE

TOPOLINO

Topolino, Minni in "Casablanca"

Testi e disegni • Giorgio Cavazzano

TOPOLINO • MINNI
in
"Casablanca"
Altri interpreti
PIPPO • CLARABELLA • BASETTONI
GAMBADILEGNO • MANETTA • ORAZIO
Con la partecipazione straordinaria di:
SGRAFFIGNA • IL BEL GAGÀ
WALT DISNEY COMPANY

QUESTA E' UNA STORIA CHE... RICORDA UN'ALTRA STORIA! IL MONDO E' IN FIAMME. UNA NAZIONE OPPRIMENTE, LA ZIRCONIA, OPPRIME (CHE ALTRO PUO' FARE?) E PER MOLTI LA SALVEZZA SI CHIAMA AMERICA! L'UNICA VIA PER ATTRAVERSARE L'OCEANO, PERO', PASSA PER LISBONA, MA NON TUTTI SONO IN GRADO DI ARRIVARCI DIRETTAMENTE...

...SPESSO CHI FUGGE DAI PAESI OCCUPATI DALLA ZIRCONIA DEVE AFFRONTARE UN TORTUOSO VIAGGIO... SINO A MARSIGLIA!
Parigi
MOLTO, MOLTO TORTUOSO...
MA TI DICO CHE E' DI LA'!
MAIS NON! PRIMA A SINISTRA, POI A DESTRA, POI ANCORA A SINISTRA...
POI, ATTRAVERSATO IL MEDITERRANEO, DA ORANO, CON OGNI MEZZO...
TUTTO SOMMATO, VISTO IL POSTO, IL CAMMELLO E' MEGLIO!
...SI RAGGIUNGONO LE COSTE DELL'ATLANTICO, A CASABLANCA, NEL MAROCCO FRANCESE...
OraNo
CasablaNca
IN QUESTA MAGICA CITTA', I PIU' FORTUNATI, CON SOLDI O RELAZIONI, OTTENGONO IL VISTO PER LISBONA, SOSPIRATA PORTA VERSO LA LIBERA AMERICA...

MA GLI ALTRI ASPETTANO, ASPETTANO, ASPETTANO!
EPPURE MI AVEVA DETTO ALLE NOVE!
CONTEMPORANEAMENTE...
ATTENZIONE! A TUTTI I FUNZIONARI... DUE CORRIERI ZIRCONIANI SONO STATI RANDELLATI E DERUBATI!
AVEVANO IMPORTANTI DOCUMENTI! FERMATE TUTTI I SOSPETTI! SONO DIRETTI A CASABLANCA!
SUBITO LA POLIZIA SI METTE IN MOTO...
NEL VERO SENSO DELLA PAROLA! VRUM VRUM...
MA IL COMPITO E' GRAVOSO...
VEDI QUALCHE SOSPETTO?
NON SO! COME SONO FATTI I SOSPETTI?

E PERCIÒ DAPPERTUTTO I CONTROLLI SI INTENSIFICANO...
VOGLIATE FAVORIRE I DOCUMENTI, PREGO!
EHM... DOCUMENTI? GIÀ... SÌ! CREDO... CREDO DI AVERLI DIMENTICATI!

ALLORA DOVETE VENIRE CON NOI!
UN MOMENTO! ECCO... LI HO TROVATI! PRENDETE!

EHI! MA QUESTA È LA TESSERA DEL CINE-FORUM!
EHM... CI VEDIAMO! CIAO!

FERMO! FERMOOO!
FRIIII...

EHI, GUARDATE QUI! NON POTETE ARRESTARMI!
AH, NO?
LA LIBERTÀ È DEMOCRAZIA!

È SOLO PUBBLICITÀ, SAPETE?
BONK

INTANTO...
....PRRRTT
Mickey's Café American

IL MAGGIORE ZIRCONIANO STA ARRIVANDO!
VEDO, VEDO! PREPARIAMOCI AD ACCOGLIERLO COME SI CONVIENE!

IL NOSTRO PAESE E IL SUO SONO... EHM... AMICI!
BEGLI AMICI, CAPITANO BASAULT! CI HANNO CONQUISTATO!

NON FARE IL DRAMMATICO! DICIAMO CHE SI PREOCCUPAVANO PER NOI!
COMUNQUE, PARE CHE QUESTO MAGGIORE SIA TERRIBILE!

FUORI! QUESTI STIVALI NON SONO BEN LUCIDATI!
TUMP
AHIA!

MAGGIORE STRUDEL! VI PORGO IL BENVENUTO A NOME...
GRR! BASTA CON I CONVENEVOLI! TAGLIAMO CORTO E DITEMI COME PROCEDE...

...LA FACCENDA DEI DUE CORRIERI ZIRCONIANI DERUBATI!
ABBIAMO FERMATO UN NUMERO DI SOSPETTI DOPPIO DEL SOLITO!

BENE! E DI SOLITO QUANTI RIUSCITE A FERMARNE?
NEANCHE UNO! EH! EH! EH!

STO SCHERZANDO, NATURALMENTE! IN EFFETTI ...
SGRUNF! NON AMO GLI SCHERZI!

IN EFFETTI, DICEVO, SAPPIAMO CHI E' IL COLPEVOLE... E LO ARRESTEREMO STASERA!
OTTIMAMENTE! E DOVE?

LO PRENDEREMO AL MICKEY'S CAFE'!
HO SENTITO PARLARE DI QUESTO MICKEY! UN TIPO STRANO, PARE!

AVRETE MODO DI CONOSCERLO! V'INVITO ALL'ARRESTO IN DIRETTA!
MOLTO BENE! CI SARO'!

QUELLA SERA, AL MICKEY'S CAFE'...
Doobidoobidoo.. YOUR HAIR IS CURLY!
E' DAVVERO BRAVO, QUESTO PIANISTA!

EHI! MA MANCANO PARECCHI TASTI, AL PIANOFORTE!
NESSUN PROBLEMA! TANTO NON SO SUONARE!

SAPETE, IN QUESTO FILM INTERPRETO LA PARTE DI SAM, IL **PIANISTA...** E NATURALMENTE SONO **DOPPIATO!**

OH! SUONATE **"OL' MAN RIVER"**, VI PREGO!
INSERITE LA MONETA E SELEZIONATE!

DOVE?
QUI!
INSERT COIN

INCREDIBILE!
SONO UN TIPO **INGEGNOSO!** IL PRIMO PIANISTA **JUKE-BOX!**
INSERT COIN

ECCO CHE ARRIVA IL MESSAGGIO!
TING
TING
BLONK

OL' MAN RIVER...
THAT OL' MAN RIVER

ADESSO C'E' QUALCHE NOTA LONTANA E ALLORA...

BRAVO!
...CI SI AIUTA COME SI PUO'! EH! EH!
BIS!

PASSAPORTI! VISTI! LASCIA-PASSARE! PREZZI STRACCIATI! PRENDI TRE E PAGHI DUE!

SOLO DUEMILA FRANCHI PER TUTTA QUESTA ROBA?
GIOIELLI, SEMPRE GIOIELLI! TUTTI NE VENDONO E IL PREZZO CALA!

MA... MA I SOLDI MI SERVONO PER PARTIRE!
E ALLORA? NON SONO MICA UN'AGENZIA DI VIAGGI!

IN UN'ALTRA SALA DEL MICKEY'S CAFE...
47

DUECENTO FAGIOLI PER LA TUA CARTELLA!
NO! A MENO DI DUEMILA, NON LA VENDO!
32

4
TOMBOLA! UAO!
?

NON E' CHE LA VUOI ANCORA? TE LA DO PER DIECI FAGIOLI!
PFUI! ORMAI NON VALE NIENTE! HO VINTO TREMILA FAGIOLI E DUECENTO CAROTE!

BASTA CHE VINCA UN PO' DI CIPOLLE E AVRO' UN MINESTRONE PERFETTO!
CHE DISDETTA!

SIGNOR MICK! SIGNOR MICK!

CHE C'E', ADESSO?
ABBIAMO PROBLEMI CON UN CLIENTE!

VUOLE GIOCARE, MA E' NELL'ELENCO DEGLI INDESIDERABILI!
CI PENSO IO!

EBBENE?
VOGLIO ENTRARE E GIOCARE! TENETE! VOI NON SAPETE CHI SONO IO!

LO SO BENISSIMO, INVECE! E SO ANCHE CHE IL VOSTRO CONTO E' SCOPERTO DI 50 MILA FAGIOLI!
EHI! NO!
STRAP
RIIP

I MIEI BIGLIETTI DA VISITA! ERANO GLI ULTIMI!
QUI NON NE AVRETE PIU' BISOGNO!

FORSE, CON DEL NASTRO ADESIVO...
SALVE, MICK!

VE LA SIETE SBRIGATA BENE CON QUEL TIPO! SEMBRA PROPRIO IL VOSTRO MESTIERE!
E CHI LO NEGA?

EPPURE, QUANDO SIETE ARRIVATO A CASABLANCA, SEMBRAVA CHE...
SEMBRAVA CHE COSA?

OH, NIENTE! PARLIAMO D'ALTRO: BRUTTA STORIA QUELLA DEI DUE CORRIERI ZIRCONIANI!
NE CONOSCO DI PEGGIORI! "HANSEL & GRETEL" PER ESEMPIO!

NON SCHERZATE! BEVETE QUALCOSA?
NO! NON BEVO MAI!

CE L'AVETE CON ME PERCHÈ VENDO I VISTI AI PROFUGHI, VERO?
NON MI RIGUARDA!

DOPOTUTTO, HO AIUTATO TANTA GENTE A FUGGIRE VERSO LA LIBERTÀ!
PER DENARO, **UGARTE!** LO AVETE FATTO SOLO PER DENARO!

SÌ, NON LO NEGO! PERÒ I MIEI PREZZI NON SONO I PIÙ **SALATI**! E A **FERRAGOSTO** HO FATTO ANCHE I **SALDI**! COMUNQUE...

...ORA HO IN MANO QUALCOSA CHE NON SI VEDE TANTO SPESSO!
DAVVERO? DI BICCHIERI COSÌ NE VEDO A DECINE, TUTTI I GIORNI!

MA NO! PARLAVO DI QUESTE: **LETTERE DI TRANSITO E PASSAPORTI**, FIRMATI DA UN GENERALE **ZIRCONIANO**!
QUELLE RUBATE AI CORRIERI! LE AVETE VOI, DUNQUE!

STASERA LE VENDERÒ A UN PREZZO **ENORME**... COSÌ POTRÒ ANDARMENE DA CASABLANCA!
NE SONO LIETO PER VOI!

NON HO MOLTI AMICI QUI... E SOLO DI VOI MI FIDO! CONSERVATELE PER ME!
?

D'ACCORDO! MA LE RIPRENDERETE PRIMA DELLA CHIUSURA!
CERTO! ORA TENTERÒ LA FORTUNA A **TOMBOLA**!

E SPERO CHE AVRETE PIU' STIMA DI ME, IN FUTURO!
CI PENSERÒ!

KNOCK ON WOOD...
OH, YEA!

WHO'S GET NOTHING...
QUI DENTRO LE LETTERE SARANNO AL SICURO!

SALVE, MICK!
?

OH, FERRONZ! COME VANNO GLI AFFARI AL PAPPAGAL-LO BLU?
PEGGIO DI QUI! PER-CHE' NON MI VENDE-TE IL VOSTRO LOCALE?

CON I SOLDI CHE VI DAREI, POTRESTE DEDICARVI AL CONTRABBANDO!
PREFERISCO UN ALTRO GENERE DI AFFARI! VI SALU-TO!

POCO DOPO, NELLA VERANDA DEL MICKEY'S CAFE'...
L'AEREO PER LISBONA E' IN RITARDO DI QUALCHE MINUTO!

SAPETE, A VOLTE MI CHIEDO: PERCHE' SIETE VENUTO PRO-PRIO QUI E NON TORNATE IN AMERICA?
VOLETE ANCHE VOI QUESTO LOCALE?

OH, NO! E' CHE SIETE COSI' MISTERIOSO...
CHE MISTERO C'E' IN UN AMERICANO CON UN BAR A CASABLANCA? TUTTO TRAN-QUILLO, NO?

A PROPOSITO DI TRANQUILLI-TA'... STASERA CI SARA' UN PO' DI CHIASSO, QUI!
ALLUDETE A SAM?

NO, NO! MI PIACE SENTIRE SUONARE **SAM**!
SUONERO' IL VOSTRO CAMPANEL-LO ALLE **TRE DI NOTTE**, ALLORA! **YUK**!

IL CHIASSO LO FAREMO **NOI**! ARRESTEREMO UN IMPORTANTE **LADRO** NEL TUO LOCALE!
CAPISCO!

CI TENIAMO A FARE BELLA FI-GURA! CI SARA' ANCHE IL MAG-GIORE **STRUDEL**!
NON VI SEMBRA DI **ESAGERARE** CON GLI ONORI?

C'E' DELL'ALTRO! ARRIVERA' QUI **QUALCUNO** CHE NON DEVE AN-DARSENE DA **CASABLANCA**!
NON HA PAGATO IL CONTO DELL'AL-BERGO?

SO CHE QUI SI VENDONO **VISTI** E SO CHE COSTUI FARA' DI TUTTO PER OTTENERNE UNO! MA NON DEVE FARCELA!
E CHI E'?

VICTOR ORAZIO!
OOH!

STRANO... SEMBRATE TURBATO!
MA NO! CHE COSA VE LO FA CREDERE?

SOLO, MI DISPIACE PER LUI! SO CHE ORAZIO ORGANIZZA LA RESISTENZA DEL SUO PAESE CONTRO LA ZIRCONIA! E' CONSIDERATO UN EROE!
GIA'! UN EROE A CUI SERVONO DUE VISTI!

DUE?
SI'! E' IN DOLCE COMPAGNIA! TANTO DOLCE CHE, SONO SICURO, NON PARTIRA' DA SOLO!

SIETE TROPPO ROMANTICO, CAPITANO!
IL MAGGIORE STRUDEL E' ARRIVATO, SIGNORE!

UN CONSIGLIO DA AMICO, MICK! NON AIUTATE ORAZIO!

E ALLORA? CHE ASPETTATE A DARMI IL MIGLIOR TAVOLO?
MA COM'E' CHE E' SEMPRE DI CATTIVO UMORE?

SARÀ COLPA DELLA DIGESTIONE?
MA... MA QUEL TAVOLO E' OCCUPATO, SIGNORE!
OCCUPATO? ADESSO ME NE OCCUPO IO!

MI SBRIGO IN UN ATTIMO!
EHI, MA...

AIUTO!
EHI... IO HO UN IMPEGNO! NON OCCORRE CHE VI DISTURBIATE!
CRASH

ACCOMODIAMOCI! COME VI SEMBRA ADESSO QUESTO TAVOLO, CAPITANO?
LIBERO, INDUBBIAMENTE!

E ALLORA, QUESTO ARRESTO?
E' IN ATTO, MAGGIORE!

INFATTI...
VOLETE SEGUIRCI?
CHE SCALOGNA! PROPRIO ADESSO CHE STAVO VINCENDO UN SACCO DI FAGIOLI!

MA NON MI AVRETE! RIUSCIRO' A FUGGIRE!
?

OUCH!
BONK
E ALLORA, PROVA QUESTO!

VISTO? E' STATO FACILE!
E LE LETTERE DI TRANSITO E I PASSAPORTI? VOGLIO ANCHE QUELLI!

OH, ECCO MICK! POSSO PRESENTARVELO?
MA CERTO! GLI FARO' QUESTO ONORE!

MICK! ECCO IL FAMOSO MAGGIORE STRUDEL!
MOLTO PIACERE! E' COSI' CHE SI DICE, NO?

SO CHE SIETE ARRIVATO A CASABLANCA DOPO CHE NOI ABBIAMO OCCUPATO PARIGI!
GIÀ! SINGOLARE COINCIDENZA, NON VI PARE?

DITE LA VERITÀ! SOFFRITE A PENSARE CHE PARIGI SIA IN MANI ZIRCONIANE?
BE'... DI QUALCUNO DEVE PUR ESSERE!

SGRUNF! SIETE MOLTO DIPLOMATICO, VEDO!
OH! MICK E' MOLTO NEUTRALE, SU TUTTO!

MA NON SIETE SEMPRE STATO COSI'! SAPPIAMO MOLTE COSE SU DI VOI! PERCIÒ, NON IMPICCIATEVI NELLE NOSTRE FACCENDE!
NON CI PENSO NEMMENO!

E ORA, SCUSATEMI: NON AMO LA POLITICA!
NEANCH'IO! PREFERISCO LA FORZA! ARGH! ARGH!

SALVE, SONO VICTOR ORAZIO! HO PRENOTATO UN TAVOLO PER DUE!
CERTO, SEGUITEMI!

NON VEDO UGARTE! E SENZA LE SUE LETTERE DI TRANSITO E I PASSAPORTI, NON POTREMO ANDARCENE!
MA SE SIAMO APPENA ARRIVATI!
IL NOSTRO CARO E FAMOSO ORAZIO! VORREI CONOSCERVI MEGLIO!
PERCHE' NON LEGGETE LA MIA AUTOBIOGRAFIA?

SPIRITOSONE! PERCHE' NON VENITE DOMATTINA, ALLE DIECI, ALLA CENTRALE DI POLIZIA, CON QUESTA BELLA SIGNORA?
PFUI! SOLO IL CAPITANO BASAULT PUO' CONVOCARMI!
PIU' CHE GIUSTO! PERCIO'... CHE NE DIRESTE DI VENIRE, DOMATTINA, ALLE DIECI, ALLA CENTRALE?
ARGH! ARGH!

OH! MA... MA QUEL **PIANISTA** IO LO CONOSCO!

SALVE, **SAM**! CHE **STRANO** TROVARTI QUI!
STRANO? E PERCHE'? SOLO **QUI** AVRESTI POTUTO TROVARMI!

SUONA **QUELLA** CANZONE... PER RICORDARE I VECCHI TEMPI!
NO, NO! **QUELLA** NO!

GUARDA! NON E' NEPPURE NELLA **GETTONIERA**!
SU, SAM! NON FARTI **PREGARE**! SII GENTILE!

AH! AH! IH! IH! IMPOSSIBILE DIRE DI NO... AL **SOLLETICO**! **UH! UH!**
BRAVO, SUONA!

As Time Goes By...
LA **NOSTRA** CANZONE?! NON DOVEVA FARLO!

SAM! LO SAI CHE NON DEVI SUONARE QUELLA CANZONE!
..AND WHEN TWO LOVERS WOO..

COSA?ULP! TU, QUI?!
..THEY STILL SAY "I LOVE YOU"...
SÌ...

E' TANTO TEMPO CHE...
MILLY! ANDIAMO?

CERTO, ORAZIO! POSSO PRESENTARTI MICK?
WELCOME LOVERS, AS TIME GOES BY..
SIETE DAVVERO FORTUNATO!

SNIFF! QUESTA CANZONE METTE TRISTEZZA!
HAI RAGIONE! E' VERAMENTE UNA LAGNA!

CANTIAMO L'INNO DI ZIRCONIA! RISCALDEREMO L'AMBIENTE!
SÌ! FACCIAMO SENTIRE CHI COMANDA!

LA ZIRCONIA E' LA PIU' BELLA! VIVA, VIVA LA ZIRCONIA...
ZUM, ZUM, PEREPÈ ZUM...

ZUM-PA! ZUM-PA! ZUM...
QUEGLI OPPRESSORI HANNO PROPRIO ROTTO! FACCIAMOLI STAR ZITTI! SCATENATI, CLARYBELLE!

WHEN WE RIDE IN THE CANYON...

UFF! MI SA CHE QUI VOGLIONO RUBARMI IL MESTIERE!
ZUM ZUM ZUM
WITH MY PONY, MY RIFLE...

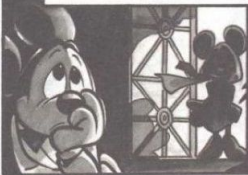
DIETRO LE QUINTE...
E' LA TUA OCCASIONE, ABDUL!
TAP TAP

MARISA DAL NASO BLU, SENZA LE SCARPE NON CAMMINI PIU'...

... CHE LASCIA, ALLA FINE, IL SOLITO DEVASTATO CAMPO DI BATTAGLIA...

SE VOLETE RINNOVARE IL LOCALE, CAPO, L'OCCASIONE MI PARE OTTIMA!

BELLA FESTA, EH?

MI SEMBRAVA PERFINO DI SENTIRE LA MARSIGLIESE!

FINE PRIMO TEMPO

INTERVALLO

(APPROFITTATENE PER SGRANCHIRVI LE GAMBE E SGRANOCCHIARE QUALCOSA! MA... IN FRETTA! IL **FILM** RIPRENDE SUBITO!)

SECONDO
TEMPO
(Casablanca)

NON OSAVO SPERARE DI RIVEDERTI!
NON POTEVO NON VENIRE! DEVO SPIEGARTI!

AEHM... SE VOLETE, POSSO ANDARMENE!

NO, SAM! RESTA! E CONTINUA A SUONARE QUELLA CANZONE!
COME UN ANNO FA A PARIGI! RICORDI?

E COME POTREI DIMENTICARE, MICK?
ERA BELLO IL MIO LOCALE, VERO? E ANCHE...

"...PARIGI ERA BELLA, QUAND'ERA LIBERA!"
LA BELLE AURORE
MICKEY'S
CAFÈ

"ERANO TEMPI DIFFICILI, MA PER NOI LE COSE NON POTEVANO ANDAR MEGLIO! SAM SUONAVA, TU CANTAVI ..."
TRUE LOVE IS SO COMPLETE...
PARIS
"... E IL PUBBLICO SEMBRAVA APPREZZARE MOLTO LA TUA BELLEZZA E LE TUE DOTI!"
E' VERAMENTE UN BIJOU!
... TRUUUU-UUUE...
E CHE VOCE POTENTE!
"GIÀ! FORSE ANCHE TROPPO POTENTE!"
...LOOOOOVE!
STACK!
PICK
POK
"OGNI SERA DOVEVO CAMBIARE LA CRISTALLERIA..."
E' SUCCESSO ANCORA, CAPO!
SAI DOVE SONO I BICCHIERI, NO?
"... PER NON PARLARE DEL CONTO DELLA LAVANDERIA!"
CAMERIERE, MI SONO MACCHIATO!

"MA NON ERANO CHE INSIGNIFICANTI BAZZECOLE IN UN MERAVIGLIOSO RAPPORTO!"
AS TIME GOES BY...
LA NOSTRA CANZONE! VORREI SENTIRLA SEMPRE! E' STUPENDA!
MAI QUANTO TE!
VORREI CHE QUESTI GIORNI NON FINISSERO MAI!
QUANDO FINIRANNO, CE NE SARANNO ALTRI... E MIGLIORI!
"MA MI SBAGLIAVO, PURTROPPO!"
EHI, MICK! GLI ZIRCONIANI STANNO INVADENDO LA FRANCIA...
OH, NO! E' TERRIBILE!
UH! E PERCHE'?
DIMENTICHI CHE NON HO MAI VOLUTO ZIRCONIANI NEL MIO LOCALE? IO, CERTO, SONO SULLA LISTA NERA!

"PERCIO', QUEL GIORNO STESSO..."
MILLY! DOBBIAMO PARTIRE! CI RIFUGEREMO A CASABLANCA!
OH! MA...

HO GIA' PRESO I BIGLIETTI! CI VEDIAMO IN STAZIONE ALLE CINQUE! MA... C'E' QUALCOSA CHE NON VA?
OH, NO! NON PREOCCUPARTI...

NON TARDARE, MI RACCOMANDO! NON POSSIAMO PERDERE QUEL TRENO!
S-SI', CERTO!

"MA ASPETTAI INVANO..."
NON CAPISCO! E' IN RITARDO!
STRANO, L'ALTOPARLANTE NON HA ANNUNCIATO NIENTE!

NON IL TRENO, SAM! MILLY!
AH! DIMENTICAVO! MI HA DATO UN BIGLIETTO PER TE!

OH! MA... MA... MILLY!

"Non posso più partire... perdonami, ma è difficile spiegare! Milly"

NO! NON E' POSSIBILE! NON ARRIVERA'!
MILLY, NON SO! IL TRENO, INVECE, E' GIA' QUI!

"ALLA FINE, DOVETTI SALIRE..."
DAI, MICK! SE NO DOVREMO FARCELA A PIE-DI... E A NUOTO!

SE N'E' ANDATA! MI HA LASCIA-TO!
S.N.C.

... E QUESTO E' TUTTO! SIGH!
VORREI SPIEGARTI, MICK!

OH, NON SERVE! HO GIA' CAPITO! SEI CON ORAZIO E...
NO! NON E' COME CREDI!

IO CREDO A CIO' CHE VEDO! E' INUTILE NEGARE L'EVIDENZA!
SE E' QUESTO CHE PENSI, ME NE VADO!

PERCHE' NON LA FERMI?
INUTILE! SUONA ANCORA QUELLA CANZONE, **SAM**!

MA SONO PROPRIO **FISSATI**, QUESTI DUE! NON NE POSSO PIU' DI QUESTA MUSICA!

IL MATTINO DOPO...
METTETE TUTTO IN ORDINE, MI RACCOMANDO...
SARA' UN LAVORACCIO, MA CE LA FAREMO!

OH, E' **LEI**!

STA ANDANDO DA **STRUDEL**! SPERO CHE NON ABBIA FASTIDI!
POLI

SIETE STATI GENTILI A VENIRCI A TROVARE ...
SUVVIA, NON FATE I SOSTENUTI!
NON AVEVAMO SCELTA, MI PARE!

BE', SAPETE COM'E'... QUI SIAMO IN TERRITORIO FRANCESE E ...
...E BUONA PARTE DELLA FRANCIA E' OCCUPATA DA NOI! ARGH!

ANCHE SE NON VI POSSO ARRESTARE, SAPPIATE CHE NON VE NE ANDRETE DA CASABLANCA!
SOLO BASAULT CE LO PUO' IMPEDIRE!

E VE LO IMPEDIRA'! VERO, BASAULT?
EHM... SI'! NON LASCIATE CASABLANCA, CAPITO?

SE NON AVETE ALTRO DA DIRCI ...
A VOI, NO! MA ALLA SIGNORINA MILLY...

CHE VOLETE DA ME ?
SAPETE CHE SONO UN VOSTRO AMMIRATORE? VI HO CONOSCIUTA...

"...A PARIGI, QUAND'ERO AGENTE SEGRETO! CHE PIACERE ASCOLTARVI ..."

"...SOPRATTUTTO QUANDO IMPARAI A FARLO IN IMPERMEABILE!"
- - - - -

TUTTA LA MIA POTENZA E' AI VOSTRI PIEDI! CHIEDETE E IO ESAUDIRO'!

DAVVERO? E ALLORA... LASCIATEMI PARTIRE!
OH, CERTO! PARTIRETE... E VERRETE CON ME IN ZIRCONIA!

CANTERETE PER IL NOSTRO IMPERATORE!
NO! MAI! MAI!

VI ASSICURO CHE IN ZIRCONIA SCRIVIAMO OTTIME CANZONI!
SARANNO SICURAMENTE **OPPRIMENTI**! COME VOI!

BADATE A VOI! **GRRR**! VI COSTRINGERÒ CON LA FORZA!
FINCHÉ SARÒ A **CASABLANCA** NON POTRETE FAR NULLA!

ANDIAMO, **ORAZIO**! QUI TIRA ARIA **PESANTE**!
EH, SÌ! IL **VENTILATORE** NON FUNZIONA BENE!

IO VADO AL **PAPPAGALLO BLU**! PARE CHE **FERRONZ** POSSA AIUTARCI!
TI ASPETTERÒ AL MERCATO!

VI PIACE? PURA LANA DI **CAMMELLO**!
DAVVERO? MOLTO BELLA!
AU ROI DE LA LINGERIE

E ANCHE IL PREZZO!
NON TI FIDARE, MILLY! NON È **CAMMELLO**, È **DROMEDARIO**!

OH, MICK! CHE PIACERE!
SCUSAMI PER IERI! SONO STATO TROPPO DURO!

VUOI ANCORA SPIEGARMI PERCHE' NON VENISTI ALLA STAZIONE?
NON POTEVO! AVEVO PRESO MOLTO TEMPO PRIMA UN IMPEGNO CON IL MIO DISCOGRAFICO!

ORAZIO?
GIA'! FU PRIMA DI CONOSCERE TE! DOVEVA ORGANIZZARMI UNA TOURNEE DI CANZONI PATRIOTTICHE!

POI SPARI'! L'AVEVANO ARRESTATO GLI ZIRCONIANI, MA IO NON LO SAPEVO!
ALLORA LA LETTERA CHE LEGGEVI A PARIGI...
AU ROI DE LA

SI'! ERANO SUE NOTIZIE! TEMEVO CHE NON AVRESTI CAPITO E ALLORA...
ALLORA, LA COMPERATE? DEVO INCARTARVELA?

E ADESSO, CHE COSA FARAI?
OH! NON SO! E' TUTTO COSI' CONFUSO!

MA CHE CONFUSO! E' CAMMELLO!
COME POSSO LASCIARLO? VUOL FARMI CANTARE IN AMERICA, IL SOGNO DELLA MIA VITA!
LINGERIE

CAPISCO! BE', FAMMI SAPERE!
OH, BENE! ADESSO POTETE CONCENTRARVI!

VIENI, MILLY! HO SAPUTO COSE INTERESSANTI DA FERRONZ!
EHI! MA DOVE STATE ANDANDO?

SGRUNT! MI HANNO SCIPPATO LA CLIENTE!

POCO DOPO...
ULP! COS'È QUESTO DISASTRO? VI AVEVO DETTO DI METTERE A POSTO!
E NOI L'AVEVAMO FATTO!
ABBIAMO LAVORATO TUTTA LA MATTINA!

E QUESTO SCEMPIO, ALLORA?
E' STATA LA POLIZIA! HA PERQUISITO IL LOCALE!

LA POLIZIA, EH? E CHE COSA CERCAVANO?
DELLE LETTERE, PARE! MA NON LE HANNO TROVATE!

SANNO CHE LE HO IO! FORSE UGARTE HA PARLATO!

MA FINCHE' NON LE TROVANO, SONO AL SICURO!

EHI, SAM!
OH, NO! BASTA!

PERCHE' SCAPPI? FERMATI!
MI ARRENDO!

CHE COSA TI SUCCEDE?
HO PAURA CHE TU VOGLIA ANCORA QUELLA CANZONE!

AH! AH! NON PREOCCUPARTI!
SAI? NON CHE NON MI PIACCIA, MA A FORZA DI SUONAR... ULP!

CHE C'E'?
ARRIVA MILLY! SE NON LA VUOI TU, LA VORRA' LEI! DEVO NASCONDERMI!

MILLY! COME MAI QUI?
TI DEVO PARLARE, MICK! E SUBITO!

VIENI! ANDIAMO NEL MIO STUDIO!
NON C'E' TEMPO DA PERDERE!

CHE POSSO FARE PER TE?
FERRONZ DICE CHE HAI DELLE LETTERE DI TRANSITO PER ESPATRIARE!

AH, CAPISCO! LE LETTERE!
QUELLE LETTERE CI SERVONO!

PER ESPATRIARE TU E ORAZIO, EH?
OH, NO MICK! CI HO RIPENSATO!

NON POTREI PIU' ABBANDONARTI! FUGGIREMO IO E TE!
E ORAZIO?

L'HO CONVINTO A FARE DA IMPRESARIO A CLARYBELLE! CON IL SUO STILE COUNTRY SARÀ MOLTO PIU' PATRIOTTICA DI ME!
FANTASTICO!

PARTIRANNO CON PASSAPORTI FALSI, COME TURISTI AUSTRALIANI!
BENE! IN CASO DI BISOGNO, LI AIUTEREMO!

SBRIGO LE ULTIME FACCENDE! TI ASPETTO QUI, ALLE NOVE!
QUESTA VOLTA CI SARO'!

QUESTA VOLTA, NESSUNO OSTACOLERA' LA NOSTRA FUGA!
ILLUSI! EH! EH!
...

CREDO CHE STRUDEL VORRA' METTERCI IL NASONE!

PIU' TARDI, AL PAPPAGALLO BLU...
AVEVATE OFFERTO MOLTO DI PIU', IERI!
ALLORA, IO VOLEVO COMPERARE! ORA SIETE VOI CHE VOLETE VENDERE!

OKAY! IL LOCALE E' VOSTRO! SAM COMPRESO!
CERTO!

ADESSO SONO PRONTO A PARTIRE! TUTTO E' A POSTO!

MI DISPIACE SEPARARMI DA SAM, MA IL SUO POSTO E' QUI!
EHI, SAM! DE...
OH, NO! NON...
...FARMELA SUONARE!
UFFA! NON LA VOGLIO SENTIRE, QUELLA CANZONE!
VOLEVO SOLO DIRTI CHE HO VENDUTO IL LOCALE A FERRONZ!
BENE! FINALMENTE POTRO' CAMBIARE REPERTORIO! YUK!
POI, ALLE NOVE...
OH, MILLY! SE PENSO A COM'ERO AMAREGGIATO!
PENSERO' IO A RADDOLCIRTI, CARO!
E IO TI ORGANIZZERO' UNA TOURNÉE IN TUTTA L'AMERICA!
SI'! MA ORA PRENDI LE LETTERE, MICK! C'E' POCO TEMPO!

ECCOLE! A QUANTO PARE, HO SCELTO UN BUON NASCONDIGLIO!
EH! EH!

POSSIAMO ANDARE, ADESSO!
OH, SÌ! ANDRETE... MA NON DOVE PEN-SATE VOI!

ULP! IL MAG-GIORE STRUDEL!
AH! AH! LA TUA CARRIERA È FINITA, TAPPETTO!

LA PICCINA VIENE CON ME IN ZIRCONIA!
OH, MICK! AIUTAMI!

LASCIALA STARE, BANDITO!
CHE COSA CRE-DI DI FARE, PICCOLO COME SEI?
MICK! ATTENTO!

NON M'INFASTIDIRE, ZANZARA!
AH!

CHE SBERLA!
E ADESSO SENTIRAI IL RESTO!

MA...
NO, SACCO DI LARDO! ORA TOCCA A TE!
OOF!
PONF

VUOI FARE SUL SERIO, EH? PEGGIO PER TE!

PRENDI QUESTO! E QUEST'ALTRO! E QUESTO! E...
BONK BUMP

POVERO MICK! DEVO AIUTARLO!
SOK
PAFF
POK

UHM ... MI SPIACE DANNEGGIARLO, MA ...

PRENDI QUESTO, **MOSTRO ZIRCONIANO**!
SBONG

BRAVA, **MILLY**! E' FUORI COMBATTIMENTO! CORRIAMO ALL'AEROPORTO, PRESTO!

USEREMO L'AUTO DI **STRUDEL**! A LUI NON SERVE!
GIA'! PER UN PO' AVRA' ALTRO PER LA **TESTA**! EH! EH!

VVVROMMM

INTANTO ...
PER TUTTI I **DITTATORI**! CHE BOTTA!

GRRR! NON ME LI LASCERO' SCAPPARE PROPRIO SOTTO IL NASONE!

EHI! CON QUELLA, TAGLIANDO PER I VICOLI, LI RAGGIUNGERO'!

AL LADRO! FERMO! LA NOSTRA BICI!
CONSIDERATELA REQUISITA PER ESIGENZE SUPERIORI! ARGH! ARGH!

PUFF! PANT! NON SONO PIU' LO SCATTANTE E MAGRO CICLISTA DI UNA VOLTA! PANT!

QUALCHE MINUTO DOPO...
ECCO L'AEREO CHE CI PORTERA' VERSO LA LIBERTA'!

PRESTO! STANNO ASPETTANDO SOLO NOI!
ORAZIO E CLARYBELLE DEVONO ESSERE GIA' A BORDO!

CHE PIACERE VEDERVI, MICK! DOVE ANDATE DI BELLO?
?
UH?

ME NE VADO CON MILLY! ECCO LE LETTERE DI TRANSITO! TUTTO REGOLARE!
NON NE DUBITO! MA DOV'E' ORAZIO?

FORSE SULL'AEREO, EH? TEMO CHE DOVRO' PERQUISIRLO!
NON FATELO, CAPITANO BASAULT! IL MONDO LIBERO HA BISOGNO DI EROI COME LUI!

PER UNA VOLTA, DIMENTICATE L'UNIFORME CHE INDOSSATE!
MI DISPIACE, MA NON POSSO!
FERMATELI, CAPITANO! E' UN ORDINE!

ANCORA VOI!
ABBIAMO LA TESTA DURA, NOI ZIRCONIANI!

SEI IN ARRESTO PER MAL-TRATTAMENTI E FURTO!
NON PUOI FARLO!

IO, NO ...MA IL CAPITANO BASAULT, SI'! VERO?
CERTO CHE POSSO!

ORA, PERO', PREFERISCO FARE QUESTO!
SFASH
OUCH!

FORMIDABILE, CAPITANO! NON CI SPERAVO PIU'!
NEMMENO IO, MICK! MA NON SONO RIUSCITO A TRATTE-NERMI!

L'ARROGANZA DI QUE-STO PREPOTENTE HA RISVEGLIATO LA MIA DIGNITA'!
EHI, ASPETTATEMI! CI SONO ANCH'IO!

SAM! PERCHE' NON SEI AL PAPPAGALLO BLU?!
SONO DOVUTO FUGGIRE! ANCHE FERRONZ VOLEVA CHE SUO-NASSI QUELLA CANZONE!

PORTATEMI CON VOI! ANCH'IO HO LE LETTERE!
DAVVERO? FAMMI VEDERE...

"CARO MICK, COME STAI?" EHI! MA CHE LETTERE SONO?
LE HO SCRITTE IO! NON VAN-NO BENE?

CI VOGLIONO AUTENTICHE LETTERE DI TRANSITO! E NE ABBIAMO SOLO PER DUE!
NON E' RIMASTA NEMMENO UNA CARTOLINA?

NON PREOCCUPATEVI, AMICI! CI PENSO IO! VI LASCERO' PARTIRE TUTTI!
MAGNIFICO!

ANZI, FARO' DI PIU'!
E CIOE'?

VISTO CHE ORMAI SONO COMPROMESSO, PARTO ANCH'IO CON VOI!
EVVIVA! TUTTI A BORDO, ALLORA!

E COSI', CARI LETTORI, TERMINA QUESTA NOSTRA AVVENTURA, LIBERAMENTE TRATTA DA UNO DEI PIU' FAMOSI FILM DELLA STORIA DELLA CINEMATOGRAFIA, "CASABLANCA"! UN FILM CHE HA FATTO MOLTO PARLARE DI SE', COME SPERIAMO SARA' PER QUESTE PAGINE! A PROPOSITO DI PAGINE: CE N'E' ANCORA UNA DA VOLTARE...

ALLORA, AMICI? VI SIAMO PIACIUTI IN VESTI COSI' INUSUALI?
AVETE VISTO CHE **DURO**, IL MIO **TOPOLINO**?

DAI, MINNI! ERA SOLO UNA FINTA!
OH, SI'! MA L'ABBIAMO RESA MOLTO CREDIBILE! IO MI SONO PROPRIO **IMMEDESIMATO**!

E IO, ALLORA? MI SONO PERSINO ESIBITO COME **CANTANTE**!
MA VA'! SEI STATO **DOPPIATO**!

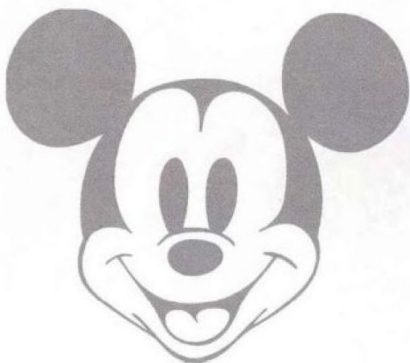
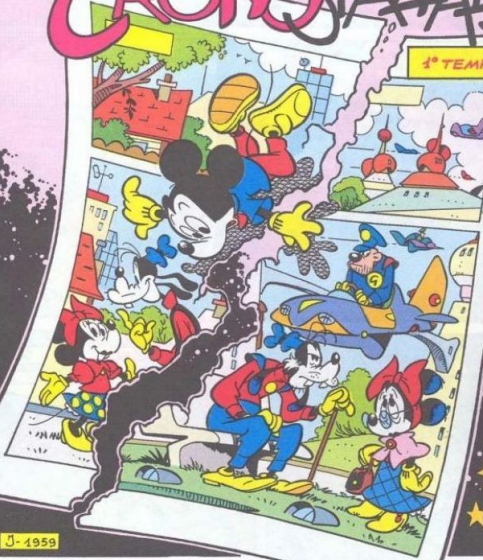
VUOI METTERE LA MIA INTERPRETAZIONE? DA PREMIO **OSCAR**!
E TU, ORAZIO? TI SEI DIVERTITO?

OH, CERTO! E' STATA UN'ESPERIENZA **UNICA**! E LO STESSO VALE PER CLARABELLA!
PER **ME** NO, INVECE!

FINZIONE O REALTA'... SEMPRE ALLO **STESSO MODO** FINISCE! **SGRUNT**!
AH! AH! AH!
AH! AH!
FINE

TOPOLINO

Topolino e lo strappo cronospaziale

Testi • Alessandro Sisti
Disegni • Massimo De Vita

WALT DISNEY
TOPOLINO
E LO
STRAPPO
CRONO
SPAZIALE
1° TEMPO
Testo di Alessandro Sisti - Disegni di Massimo De Vita
J-1959

MAI ACCETTARE UNO **STRAPPO** DA SCONOSCIUTI! POTREBBE CAUSARE UNO STRAPPO NELLA **REALTÀ**! VI SEMBRA INCREDIBILE? EPPURE TUTTO COMINCIÒ...
...UN POMERIGGIO D'ESTATE, NEL PARCO NATURALE DI **TOPOSTONE**...
BRRR! CHE ACQUA GELIDA!

L'IDEALE PER UNA NUOTATA TONIFICANTE! QUESTA VACANZA MI RIMETTERÀ A NUOVO!

ULP! IL COSTUME!
SCRAP

POCO MALE! QUI NESSUNO MI VEDE!

MEGLIO, PERÒ, CHE RIMETTA LE SCARPE! CI SONO TROPPI SASSI AGUZZI! DOPO DI CHE...

...LASCERO' AL SOLE
IL COMPITO DI
ASCIUGARMI!

MENTRE TOPOLINO S'APPISOLA, PIU' IN ALTO...
ZZZZ...

...MA MOLTO...

...MOLTO...

...MOLTO PIU' IN ALTO...

...AI CONFINI DELLA GALASSIA...
BENE! ABBIAMO QUASI FINITO!

QUESTE MISSIONI NELL'UNIVERSO, ALLA RICERCA DI CAMPIONI PER L'ACCADEMIA DELLE SCIENZE, COMINCIANO AD ANNOIARMI!

BAH! UN ULTIMO ESEMPLARE E POTREMO RIENTRARE!
DI CHE SI TRATTA?

ASPETTA! CONSULTO GLI ORDINI!
TIC TIC
TICKLE

ECCO! TOPOIDE PRIMITIVO DEL PIANETA TOPINIO, DA SOTTOPORRE AI TEST D'INTELLIGENZA!

PROGRAMMO SUBITO LE COORDINATE! YZZG-67!
MI PAREVA FOSSE 76!
PIK PIK

NO, E' 67! SONO SICURO! TIENTI FORTE, CHE INSERISCO...

UN NANOSECONDO LUCE DOPO...

CAPOLINEA!

URGH!

SKRE-EE

TU E LE TUE FRENATE A EFFETTO!

DI CHE TI LAMENTI?

SIAMO ENTRATI NEL-L'ATMOSFERA DI TOPINIO, COME PREVISTO!

E LAGGIU' C'E' IL NOSTRO TOPOIDE BELLO E PRONTO!
QUELLO? NE SEI PROPRIO SICURO?

STRANO! ME LO IMMAGINAVO PIU' ... ROZZO E PRIMITIVO!

SCHERZI? GUARDA CHE STRACCI INDOSSA! TIPICI D'UNA PALEO-PROTOCULTURA!
SE LO DICI TU... PROCEDIAMO!

BZZZZZ
UNA SPRUZZATINA DI RAGGI IPNOLETTICI PER RINFORZARE IL SUO SONNO...

...QUINDI L'ASPIRATORE ANTIGRAVITAZIONALE!

ECCO! PRELEVATO IN TUTTA TRANQUILLITA'! SUA È NOSTRA! EH!EH!
WOOO-OOOSH...
FBZ-Z-Z-Z-Z-Z-ZZZ
SOGGETTO RECUPERATO E MESSO A NANNA! POSSIAMO RIPARTIRE!
ALLORA REGGITI! IPERLUCE!
OH, NO! DI NUOVO!
ZOMP

QUALCHE ANNO LUCE PIU' TARDI...

CASA DOLCE CASA A DRITTA!

AVEVO NOSTALGIA DEL NOSTRO CAOTICO TRAFFICO ORBITALE!

ZZZZB

PARLA UN LINGUAGGIO **LOGICO** E **STRUTTURATO**! COM'E' POSSIBILE?
BE', VISTO CHE CI CAPIAMO, VORREI UNA SPIEGAZIONE!
NON BADARE ALLE **INEZIE**! **AGGUANTIAMOLO**!

AH, E' COSI'? NON CONTATE SULLA MIA COLLABORAZIONE!
GNORZ!
PAF

QUESTE MANIERE SONO **ILLEGALI**, SAPETE?
CALMATI! NOI...
CLONK

ATTENTO! HAI STACCATO LA **GRAVITA' ARTIFICIALE**!
UH OH!

GLOZ! L'ASTRONAVE RISCHIA DI **DESTABILIZZARSI**!

RISCHIA? RIMETTI SUBITO A POSTO QUEL-LA LEVA!
CLOK
CIANG
ZZA-PBZ-Z-Z
!
?

SBUFF! ECCO FATTO!
CRONK
AHH! TROPPO TARDI!
?
UUEE-EI

LA POLIZIA ASTRADALE! CI SIAMO FATTI PINZARE!
DOVEVANO ESSERE APPOSTATI DIETRO UN ASTEROIDE! APRI IL PORTELLO!

FACCIAMO LE CAPRIOLE, EH? ASTROPATENTE E LIBRETTO, PREGO!
GLOM! LASCIATECI SPIEGARE, AGENTE!

SIAMO ESPLORATORI DELL'ACCADEMIA DELLE SCIENZE!
ABBIAMO UN CARICO DI CAMPIONI BIOLOGICI!

LA COLPA E' DI QUESTO ESEMPLARE!
E' UN SELVAGGIO, PROVENIENTE DAL PRIMITIVO PIANETA TOPINIO YZZG-67!
UHM...
E DAGLI! COMINCIATE A ROMPERE CON QUESTA STORIA!

MEGLIO CONTROLLARE AL REGISTRO PIANETI IMMATRICOLATI!
TLIC TLIC
TILIC

COME SOSPETTAVO! C'E' UNA GRAVE IRREGOLARITA'!
GLIP!

YZZG-67, CHIAMATO TERRA DAGLI INDIGENI, E' UN MONDO AD ALTA TECNOLOGIA; CON ABITANTI SEMICIVILIZZATI!

PERCHE' SOLTANTO "SEMI"?
GUERRE, INQUINAMENTO, TRAFFICO CAOTICO...VOI LA CHIAMATE CIVILTA'?

TERRA? MA ALLORA...
LO DICEVO CHE AVEVI SBAGLIATO COORDINATA! QUELLA GIUSTA ERA 76!

IN FONDO, E' UN... TOPOIDE ANCHE QUESTO! NON SI POTREBBE CHIUDERE UN OCCHIO?
GIAMMAI! E' IMPORTAZIONE ABUSIVA! DOVETE RIPORTARLO INDIETRO!

BAM... SUBITO, SIGNOR AGENTE!
ANCHE PRIMA, SE NON VOLETE UNA MULTA GALATTICA!

TIENI, SE NON TI VA LA QUALIFICA DI SELVAGGIO!
COS'E'?

TUTA DI RISERVA, MISURA UNIVERSALE!
MEGLIO DEL TUO BUFFO ABBIGLIAMENTO CHE CI HA TRATTI IN INGANNO!
FRULP

DI-DI-DA-DAH
OH! MUSICA!
UZB!

EHI! MA E' L'INNO DEL TOPOLINIA FOOTBALL CLUB! SIETE TIFOSI?
COSA? NO, NO!

PURA COINCIDENZA! E' IL SEGNALE DI CHIAMATA INTERCOSMUNALE! QUALCUNO CERCA DI CONTATTARCI!

PRONTO? OH! ECCO, NOI, VERAMENTE...

E' IL DIRETTORE DELL'ACCADEMIA! CHIEDE LA RAGIONE DEL RITARDO!
RISPONDIGLI CHE ABBIAMO FORATO UNA GOMMA ORBITALE!

DICIAMO LE BUGIE AL CAPO, EH?
SAPESSI! E' TALMENTE PIGNOLO!

E ORA, METTITI COMODO! SALTO NELL' IPERSPAZIO!
?

GASP! PARTE SEMPRE IN QUESTO MODO?
SIGH! PURTROPPO!

ZAZZZ-BZ

E' SPARITO TUTTO! DEV'ESSERE PASSATO UN LADRO, PROPRIO MENTRE ERO NELLO SPAZIO!

PAZIENZA, TORNERO' IN AUTO-STOP! PER FORTUNA LA PROVINCIALE PASSA QUI VICINO!

POCO DOPO...
GIUSTO IN TEMPO! SENTO UN MOTORE IN ARRIVO!
WOOSH

EEH? CHE RAZZA DI AUTO E' MAI QUESTA?
SERVE UN PASSAGGIO, AMICO? SALTA SU!
TWIU-U

TI PIACE LA MIA NUOVA **LASERATI HOVERTURBO?** E' L'ULTIMO MODELLO!
SI VEDE!

DOVE SEI DIRETTO?
A TOPOLINIA! SE E' SULLA TUA STRADA, NATURALMENTE!
WOOOSH-H

TOPOLINIA? OH, CERTO! VUOI DIRE **GAMBA CITY?**
COME?

VOI DI CAMPAGNA USATE ANCORA IL **VECCHIO NOME**, EH? CHE TRADIZIONALISTI!
?

RAGGIUNGEREMO IL CENTRO IN UN ATTIMO!
OTTIMO! GULP!
GAMBA CITY
LIMITE DI VELOCITÀ 600Km/h

BUONA PERMANENZA, CAMPAGNOLO!
ARRIVEDERCI!

NON CAPISCO PIU' NIENTE! CHE QUEGLI ALIENI PASTICCIONI ABBIANO DI NUOVO **SBAGLIATO PIANETA?**

MA NO! QUELLO E' IL PALAZZO DEL MUNICIPIO, LO RICONOSCO! PERO' TUTTO IL RESTO E' **DIVERSO**!
MUNICIPIO
PER ESEMPIO, QUESTI **RITRATTI DI GAMBADILEGNO** DISSEMINATI DAPPERTUTTO!
HOTE
E POI... LOCALI NOTTURNI E SALE DA GIOCO CHE NON C'ERANO! TOPOLINIA E' UNA CITTA' MORIGERATA!
VIDEO
NEWS
TOP
ROULE
TOYS
DISCO
NIGHT CLUB
DANCING
FORSE MI TROVO IN UNA DIMENSIONE **PARALLELA**! MA COME...
YU-UUH! **TOPOLINO**!
PIPPO?!
YUK! NON CI VEDIAMO DA UN **BEL PEZZO**!

COSA T'E' SUCCESSO?
A ME? NIENTE! TU, PIUTTOSTO...

NON TI FAI VIVO DA UN' ETERNITA'! SEI STATO POCO BENE?

NO! MA ORA RISCHIO DI SCHIODARE! CERCA DI SPIEGARMI, TI PREGO!
BOH, CI PROVERO'! COSA VUOI SAPERE?

COSI'...
E' PASSATO TANTO TEMPO! HO CREDUTO D'AVERTI OFFESO IN QUALCHE MODO!
MA NO, TI ASSICURO!

ALLORA... E' TUTTO CHIARO!
FANTASTICO! DIMMI!

HAI PERSO IL MIO NUMERO DI TELEFONO! COSI' NON MI HAI PIU' CHIAMATO!
GROAN! NO, PIPPO! LO SO A MEMORIA!
PAF

AH, BE'! ALLORA...
DEV' ESSERE SUCCESSO QUALCOSA DI INCREDIBILE! NON VEDI COME SEI INVECCHIATO!

MA E' NORMALE, NO? CERTO CHE TU, INVECE, TI SEI CONSERVATO DAVVERO BENE!

NON RIESCO A CAPACITARMI! MA, DIMMI, MINNI ABITA ANCORA ALLO STESSO INDIRIZZO?
NATURALE! PERCHE' DOVREBBE AVER TRASLOCATO?

CI VADO SUBITO!
FORSE CON LEI RIUSCIRO' A ANALIZZARE LA FACCENDA IN MODO PIU' RAZIONALE!

NON SPARIRE DI NUOVO, MI RACCOMANDO!
EH! EH! SPERO PROPRIO DI NO!

QUALCHE MINUTO PIU' TARDI...
CHE SOLLIEVO! SEMBRA TUTTO COME AL SOLITO!

MINNI? SEI IN CASA?

QUI NON E' CAMBIATO NULLA! FORSE E' STATO SOLO UN BRUTTO SO...
FUORI DALLA MIA CASA, GIOVINASTRO!

TRANQUILLA, CARA! SONO IO!
EEEH?

OH, MINNI! ANCHE TU!
NON E' POSSIBILE! TO...TO...

...TOPOLINO!
TONF

QUALCHE MINUTO DOPO...
HO AVUTO UN'ALLUCINAZIONE! M'E' SEMBRATO DI VEDERE IL POVERO TOPOLINO!
LO SO, CARA! CERCA DI STARE TRANQUILLA!

AHH! MA SEI VERAMENTE TU!
GIA'! IN CARNE, OSSA E STUPORE!

MI PRENDO QUALCHE GIORNO DI RIPOSO E, AL RITORNO, TROVO TUTTO IL MIO MONDO COMPLETAMENTE STRAVOLTO!

QUALCHE GIORNO? TU SEI SCOMPARSO ORMAI DA MOLTISSIMI ANNI!
COSA?

MINNI RIASSUME GLI AVVENIMENTI...
...E IL COMMISSARIO BASETTONI HA BATTUTO I BOSCHI PER MESI ALLA TUA RICERCA! MA INUTILMENTE!

SEMBRAVA TI FOSSI VOLATILIZZATO! DICEVANO CHE DOVEVI ESSERE... CHE ERI...

BUUUH! IO, PERÒ, NON CI HO MAI CREDUTO!
CORAGGIO, CARA! ADESSO SONO QUA!

E' IL MISTERO PIU' IMPOSSIBILE DELLA MIA CARRIERA! MA DEVO RISOLVERLO!

E HO GIÀ UNA MEZZA IDEA DI CHI PUÒ AIUTARMI!
ASPETTA! RISCHI DI FARTI NOTARE DAGLI SBIRRI!

ULP! MA NON HO FATTO NIENTE!
ALLORA OCCORRE CHE TI RACCONTI COSA E' ACCADUTO NEL FRATTEMPO!

SONO CAMBIATE MOLTE COSE! IL VECCHIO GAMBADILEGNO, APPROFITTANDO DELLA TUA ASSENZA, SI E' IMPADRONITO A POCO A POCO DELLA CITTÀ!

GLOM! GAMBA CITY! ORA CAPISCO!
EH, SI'! NON C'ERI TU A CONTRASTARLO! QUEL FURFANTE NE HA FATTA DI STRADA!

IMMAGINO CHE I SUOI POLIZIOTTI NON SIANO IL MASSIMO DELLA LEGALITA'!

PUOI DIRLO! HA ASSOLDATO I PEGGIORI TIPACCI!

E HANNO L'ORDINE DI ARRESTARTI, SE MAI DOVESSI RICOMPARIRE!
GRAZIE DELL'AVVERTIMENTO, MINNI!

NON E' LA PRIMA VOLTA CHE LA FACCIO IN BARBA AL VECCHIO PIETRO! E NON SARA' NEMMENO L'ULTIMA!

PER AFFRONTARE QUESTO PASTICCIO TEMPORALE, OCCORRONO DEGLI ESPERTI! E IO CONOSCO I MIGLIORI, ZAPOTEC E MARLIN!
ULP!

AVETE ORDINI, SIGNORE?
QUEL PASSANTE!

QUELLA MEZZA PORZIONE? VE L'AGGUANTO SUBITO!
NO! SEGUIAMO SENZA FARCI NOTARE!
FRRR-RR

SPERO CHE I PROFESSORI NON SIANO ANDATI IN PENSIONE!
SONO CERTO CHE E` LUI! COM'E` POSSIBILE?

CHIUSO? MOLTO STRANO!

MA GUARDA! GAMBA HA ARRAFFATO VERAMENTE **TUTTO**!
MUSEO
COLLEZIONE PRIVATA PIETRO GAMBADILEGNO
VIETATO L'INGRESSO

IL PORTELLO D'EMERGENZA ALLA SALA DEL TEMPO! PURCHE' FUNZIONI ANCORA!

MENO MALE! E' SOLO UN PO' ARRUGGINITO!
MATTONELLA FINTA
CLIC
GNIIEK

FORTUNATAMENTE NON C'E' NESSUNO IN GIRO! **DENTRO!**

NON PER ESSERE PESSIMISTI, MA SEMBRA TUTTO ABBANDONATO!

ULP! LA MACCHINA DEL TEMPO NON C'E' PIU'! ERA LA MIA ULTIMA SPERANZA!

TI DICO CHE HO SENTITO UN RUMORE!
UH OH! VISITE IN ARRIVO!

BAH, NON C'E' NESSUNO! MA SE CI TIENI, ANDIAMO A CONTROLLARE!
NON FACCIO IN TEMPO A FILARMELA, PERO'...
ZIP

NON VORREI CI FOSSE UN LADRO!
TSK! IL PADRONE CI HA ARRUOLATI TUTTI AL SUO SERVIZIO!

COME DICEVO, NESSUNO! SODDISFATTO?
UHM... NON ANCORA!

UNA CHIAMATA AL CELLULARE!
BIT-BIT
!

OH! SÌ, PADRONE! CERTO, PADRONE! SUBITO, PADRONE!

CHI ERA?
IL PADRONE! CI VUOLE SUBITO DI SOPRA!

POCO DOPO...
PER FORTUNA SE NE SONO ANDATI!

SALVE, TOPASTRO! FINALMENTE CI SI RIVEDE!
GLAB! GAMBADILEGNO!
LA SITUAZIONE SI FA DIFFICILE! COME FARÀ TOPOLINO A USCIRNE? LO VEDREMO TRA POCO.
FINE DEL 1° TEMPO

WALT DISNEY
TOPOLINO E LO STRAPPO CRONOSPAZIALE
2° TEMPO
ABBIAMO LASCIATO TOPOLINO ALLE PRESE COL SUO VECCHIO AVVERSARIO...CHE COMUNQUE NON E' TANTO INVECCHIATO DA NON RAPPRESENTARE UN GROSSO PROBLEMA!
MI SONO LIBERATO DEI GUARDIANI, PERCHE' NON VOLEVO TESTIMONI! MA TU, DOVE SEI STATO TUTTO QUESTO TEMPO?
LASCIA PERDERE LE SMANCERIE, PIETRO!
MI HAI TROVATO, MA DEVI ANCORA PRENDERMI! IN GUARDIA!
AHR! AHR! NON HO PIU' L'ETA' PER SIMILI STRAPAZZI!

TI AGITI TROPPO! GRADISCI UN CALMANTE?
COFF! OH, NO! IN QUESTA STORIA CONTINUO A...
PFF...SST

...DORMIRE! ZZZ...

PIU' TARDI...
FINE DEL PISOLINO! SPALANCA GLI OCCHIONI, TOPOLINO!
SNAP
UH?! DO-DOVE SIAMO?

NEI MIEI APPARTAMENTI PRIVATI! SEMPLICI, MA ACCOGLIENTI, NON TI PARE?
MA COME?! NON MI HAI NEPPURE LEGATO!

SE FOSSI MENO OSTILE NEI MIEI CONFRONTI, AVREI AVUTO IL TEMPO DI SPIEGARTI CHE MI SERVE IL TUO AIUTO!

VORRESTI ARRUOLARMI TRA I TUOI SCHERANI? PUOI SCORDARTELO!
LO SO! PER QUESTO HO BISOGNO DI TE!

PERCHE`? SEMBRA TU SIA IL DITTATORE ASSOLUTO DELLA CITTA'!
SOLO DI NOME, PURTROPPO!

IN REALTA' CHI COMANDA E' MIO NIPOTE PIT!
COSA?!

E' UNA STORIA LUNGA E DATATA! LASCIA CHE TE LA RACCONTI DAL PRINCIPIO!

"PER UNA VOLTA, AVEVO MESSO A SEGNO UN COLPO ALL'ALTEZZA DELLE MIE GRANDI CAPACITA'!"
AHR! AHR!

UN ALLARME! VIENE DAL CENTRO RICERCHE AVANZATE!
U-UUEEEEEE
TECNO LAB INC.
QUESTO DOSSIER DI SEGRETI TECNOLOGICI DEVE VALERE PARECCHIO! ALTRIMENTI NON L'AVREBBERO CONSERVATO IN QUELLA CASSAFORTONA!
"NATURALMENTE, BASETTONI VENNE A FARMI UNA VISITINA..."
CORAGGIO, GAMBA! APRI!
KNOC KNOC
PEGGIO PER TE! HO UN REGOLARE MANDATO!
ENTREREMO IN UN ATTIMO, COMMISSARIO!
"PER FORTUNA MI ERO PREPARATO UN NASCONDIGLIO SPECIALE PER SIMILI EVENIENZE!"
NON C'E', COMMISSARIO!
SGRUNT! SE LA SARA' GIA' DATA A GAMBE!

SE ALMENO POTESSI ANCORA CHIEDERE CONSI-GLIO A TOPOLINO! SIGH!
MA TU ERI SCOMPARSO!
SÌ, LO SO! CONTINUA!
BASETTONI NON ERA IL SOLO A TROVARSI NEI PASTICCI! ANCH'IO AVEVO I MIEI GRATTACAPI!
"DECISAMENTE, QUELLO NON ERA IL MIO GENERE DI REFURTIVA!"
COME FACCIO A VENDERLO, SE NON SO NEMMENO COS'È?
"STAVO PENSANDOCI SU, QUANDO ARRIVÒ MIO NIPOTE!"
ZIETTO CARISSIMO! SORPRESA!
URGH! PIT! IO... ECCO...

UN TIPACCIO DEL TUO STESSO STAMPO, IMMAGINO!

NO, NO! NON SAPEVA NULLA DEI MIEI... EHM...AFFARI!

LUI HA STUDIATO, HA UNA SFILZA DI LAUREE! E' IL CERVELLONE DI FAMIGLIA!
EH, EH! ALLORA NON TI SOMIGLIA!

"LO CREDEVO ANCH'IO, INVECE..."
ULP!
COSA SONO QUESTE CARTE?

GLOM! POSSO SPIEGARTI!
NON OCCORRE, ZIO! LEGGO I GIORNALI!
RUBATI SEGRETI INDUSTRIALI

HAI TROVATO UN **SOCIO**! TI SPIEGHERO' COME FAR FRUTTARE QUESTA ROBA!

"DICEVA SUL SERIO! RIUSCI' AD OTTENERE **MUCCHI DI GRANA**, PER ALCUNI DI QUEI PROGETTI!"

"E NE USO' ALTRI PER INSERIRSI NELLE BANCHE DATI CITTADINE E TRUCCARE I RISULTATI DELLE ELEZIONI..."

GAMBADILEGNO SINDACO

MA TU HAI VOTATO PER LUI?

IO NO! E TU?

GAMBADILEGNO SINDACO

VOTA

E' LUI! DEVI NASCONDERTI!
CI SEI, ZIO? HO BUONE NOTIZIE!

DIETRO QUESTI DRAPPI! NON MUOVERTI E NON RESPIRARE!

ANF! SALVE, NIPOTUCCIO!
EH, SI'! IN QUESTI ANNI E' UN PO' CRESCIUTELLO!
GRANDI NOVITA', ZIO!

HO "SISTEMATO" I DATI DEL VOTO DI OGGI! SARAI... O, MEGLIO, SAREMO GOVERNATORI DI ALTRI CINQUE STATI!

... A-ARGH! FANTASTICO!
NON MI SEMBRI ENTUSIASTA!

FORSE TI HO DISTURBATO? AVEVI OSPITI?
NO, NO, SONO **SOLISSIMO**! E FELICE DEI NOSTRI NUOVI TRIONFI!

TI LASCIO! DEVO APPRONTARE I PREPARATIVI PER LA TUA NOMINA!

HAI SENTITO?
PFIUUU! PURTROPPO!

TUO NIPOTE MI SPAVENTA! E' ASSETATO DI POTERE!
FA PAURA ANCHE A ME! TU MI CONOSCI ... SONO SEMPRE STATO SOLTANTO UN POVERO, MA **ONESTO LADRO**!

PIT, INVECE, ESAGERA! VORREBBE RUBARE **IL MONDO INTERO**!

NON PREOCCUPARTI! LO FERMEREMO!
DAVVERO? COME CONTATE DI RIUSCIRVI?
CHE ZIO INGRATO! DOPO TUTTO QUELLO CHE HO FATTO PER TE!
GULP! PIT!
CI HA SCOPERTO!
MI DISPIACE, MA TEMO CHE SIA GIUNTO IL MOMENTO DI DIMETTERTI!
E CHE FARAI DI TOPOLINO? NON TI SARA' FACILE SBARAZZARTENE!
IO NON CI SONO MAI RIUSCITO!
GIA'! NON SO-NO ANCORA IN ETA' PENSIONA-BILE!

CI HO PENSATO E CREDO CHE DOVRAI SPARIRE DI NUOVO! E, STAVOLTA, DEFINITIVAMENTE!
GLOM!

PENSI TROPPO, NIPOTUCCIO! IO, INTANTO, AGISCO!
EHI!

KE-KRAASH..
AHR! AHR! GAMBA E' ANCORA IN GAMBA!
GASP! LO SPERO!

NON STATEVENE LI' IMBAMBOLATI! INSEGUITELI!

OOOF! HO FATTO BENE A SCEGLIERMI UN APPARTAMENTO AL PRIMO PIANO!
PERO' AVRESTI POTUTO AVVERTIRMI!

PRENDIAMO LA MIA AUTO! E' VELOCISSIMA E BLINDATA!
CREDI DAVVERO DI POTER FERMARE MIO NIPOTE?
FORSE...MA NON DA SOLO!
AGH! MAI VISTO IL CAPO TANTO DI FRETTA!
SCRANC
DEVO PARLARNE AL PROFES-SOR ZAPOTEC! SAI DOVE TROVARLO?
CERTO!
TI PORTO SUBITO DA LUI! NON DOBBIAMO NEMME-NO PREOCCUPARCI DEL TRAFFICO, PERCHE'...
WOOOSH-H

WUUH-EEEE-E-EEEEE
...ABBIAMO UNA SCORTA D'ONORE! AHR! AHR!
OH, NO! PIT HA GIÀ DIRAMATO L'ALLARME!
SPEEDW
ECCOLI!
QUEI POLIZIOTTI FASULLI? HO SEMINATO BEN ALTRI INSEGUITORI, AI MIEI TEMPI!
ALLA PRIMA CURVA BASTERÀ INSERIRE GLI HOVER-PROPULSORI!
PARKING
TIENTI FORTE!
ULP!
COME HAI POTUTO CONSTATARE, LA TECNOLOGIA HA FATTO PASSI DA GIGANTE!
BIT BIT
WOOSHHH

VISTO? NON HANNO ABBASTANZA IMMAGINAZIONE PER ALZARE LO SGUARDO!
BRAVO, PIETRO!
UH? DOVE SONO FINITI?
?
ORA POSSIAMO RAGGIUNGERE TRANQUILLAMENTE IL TUO AMICO PROF!
ZEOWB
POCO DOPO...
ECCOCI ARRIVATI!
ULP! AVREI DOVUTO IMMAGINARLO!
CASA DI RIPOSO PER SCIENZIATI

SPERO DI RIVEDERTI! FA' DEL TUO MEGLIO!
ASPETTA, PIETRO! HO ANCORA QUALCOSA DA CHIEDERTI!

DOVE TI ERI NASCOSTO, TANTI ANNI FA, QUANDO BASETTONI NON E' RIUSCITO A TROVARTI?
?

AHR! AHR! ERA UN NASCONDIGLIO A PROVA DI POLIZIOTTO!
SI', MA DOVE?

SE PROPRIO CI TIENI! ERO PSSST...PSSST!
UH?

MA PERCHE' HAI VOLUTO SAPERLO?
SEMPLICE CURIOSITA'! EH! EH!

WUEEE
SIRENE IN ARRIVO! BISOGNA CHE VADA!

ACCHIAPPATEMI, SE NE SIETE CAPACI! MI SEMBRA D'ESSERE TORNATO **GIOVANOTTO**!
BUON DIVERTIMENTO, GAMBA! IO, INTANTO, CERCHERO' DI CHIARIRE QUESTO ROMPICAPO!
ZOOOW
UU-UEEE-EE-EEEE

Così...

I PROFESSORI ZAPOTEC E MARLIN? SIETE UN PARENTE?
NO... SOLO UN **VECCHIO** AMICO!
ORARIO VISITE

NON SAREBBE ORARIO DI VISITA... MA FARO' UNO STRAPPO!
EVVIVA!

QUESTO SIGNORE HA CHIESTO DI VOI, PROFESSORI!
MA ERI SPARITO!
TOPOLINO!
AMICI MIEI!

CERTO CHE NON VE LA PASSATE MOLTO BENE!
SIGH! CHE VUOI FARCI?

FIGURIAMOCI SE GAMBADILEGNO, COME SINDACO, SI PREOCCUPAVA DI DARE SERVIZI SOCIALI ADEGUATI...
...A ILLUSTRI PENSIONATI COME NOI!

DOPO AVER RACCONTATO ANCORA UNA VOLTA I FATTI...
...E MI SONO RITROVATO IN QUESTA REALTA' SQUINTERNATA! RIUSCITE A CAPIRCI QUALCOSA?

PURTROPPO, NO! E' SCONCERTANTE!
BAH, QUESTI ARCHEOLOGI! PER UN FISICO, INVECE, E' PERFETTAMENTE CHIARO!

NELLO SPAZIO HAI VIAGGIATO A VELOCITA' COSMICA! NON E' VERO?

ANCHE TROPPO! QUEL PILOTA ALIENO AVEVA L'ACCELERATORE FACILE!

SECONDO LA TEORIA DELLA RELATIVITÀ, PER CHI VIAGGIA A VELOCITÀ DELLA LUCE IL TEMPO SI RESTRINGE! PERÒ, QUI SULLA TERRA, HA CONTINUATO A SCORRERE NEL SOLITO MODO!
ULP! QUINDI QUELLE CHE A ME SONO SEMBRATE ORE, PER VOI SONO STATE DECENNI!
ECCO PERCHE' NON SEI INVECCHIATO!
LAUREA

PERO' ORA HO BISOGNO DEL VOSTRO AIUTO PER TORNARE NEL MIO TEMPO E MODIFICARE QUESTO FUTURO...

GRAZIE ALLA MACCHINA DEL TEMPO, POTRO' AIUTARE BASETTONI AD ARRESTARE GAMBADILEGNO E IMPEDIRE A PIT...
UH OH!
GLAB!

NON SONO STATO ABBASTANZA CHIARO?
EHM... NON E' QUESTO IL PROBLEMA!

IL FATTO E' CHE NON ABBIAMO PIU' LA MACCHINA DEL TEMPO!
CO-COSA?!

DEVI CAPIRE! SOTTO LA **DITTATURA** DI GAMBADILEGNO SAREBBE STATO PERICOLOSO TENERLA!
E POI, SENZA DI TE COME **INVIATO SPECIALE** NEI SECOLI, NON CI SERVIVA A MOLTO!
CASA DI RIPOSO PER SCIENZIATI

COSI', L'ABBIAMO SMANTELLATA! ORA CI OCCUPIAMO DI RICERCHE DIVERSE!
DI CHE GENERE?

ECCO QUA! UN **TRASMETTITORE INTERGALATTICO** PER ENTRARE IN COMUNICAZIONE CON GLI EXTRATERRESTRI!
ULP!

EHM... E' UNA APPARECCHIATURA UN PO'... CASALINGA!
MA FUNZIONA! EH! EH!

E QUANTI PIANETI SIETE RIUSCITI A CONTATTARE?
SIGH! FINORA... **NESSUNO!**

UHM... QUESTO AGGEGGIO E' LA MIA UNICA SPERANZA! VISTO CHE SONO STATI QUEI DUE ALIENI A CACCIARMI IN QUESTO GUAIO, FORSE...

QUESTI COMANDI SI POSSONO UTILIZZARE PER TRASMETTERE NOTE MUSICALI?
CHE DOMANDE! CERTO CHE SI'!

ALE' TO-PO-LINIAA! VEDO CHE PRENDI LA SITUAZIONE SPORTIVAMENTE!
NO, IL CALCIO NON C'ENTRA!
DI-DI-DI-DA-DAH.. DI.

QUESTO SEMBRA L'INNO DEL TOPOLINIA, MA E' UN CODICE DI CHIAMATA! LO RIPETERO' FINCHE'... AVREMO UNA RISPOSTA!

DI-DI-DA-DAH.. DI-

OH! GUARDATE!
PARE VOGLIA ATTERRARE!
?

GLOM! PUOI SMETTERE DI SUONARE, TOPOLINO!
WOOOOOSH

QUEL TUO SEGNALE FUNZIONA MEGLIO CHE CON UN RADIOTAXI!
WOOP-OOSH..HH...
EVVIVA! MI HANNO SENTITO!
STRAORDINARIO!

CHI CI AVRÀ CHIAMATO? NON MI SEMBRA D'AVER DATO IL **NOSTRO NUMERO** A QUALCUNO DI QUESTO MONDO!
ALLORA **LUI** L'AVRÀ TROVATO SULL'ELENCO!
SALVE, RAGAZZI!

IL NOSTRO AMICO **TOPOIDE**! LIETI DI RIVEDERTI!
MAI QUANTO ME, POTETE CREDERMI!

MI AVETE RIPORTATO AL POSTO GIUSTO, MA NELL'ANNO **SBAGLIATO**! QUESTO PER ME È IL **FUTURO**!

EH? COM'È POSSIBILE?
COLPA DEL VIAGGIO **IPERLUCE**! PROBABILMENTE QUI NON HANNO ANCORA ADOTTATO L'**ORA COSMOLEGALE** PER OVVIARE A SIMILI INCONVENIENTI!
GIÀ! PIANETA... **SEMIPRIMITIVO**, RICORDATE?

NON C'E' PROBLEMA! TI RIACCOMPAGNIAMO SUBITO ALLA TUA EPOCA!
AVETE UNA MACCHINA DEL TEMPO A BORDO?

NO, MA BASTERA' RIFARE LO STESSO PERCORSO ALL' **INDIETRO**!
SOB! LUI **ADORA** GUIDARE IN RETROMARCIA!

COSI'...
ADDIO, PROFESSORI! ARRIVEDERCI A TRA POCO, NEL... **PASSATO**!

BZZ-ZZ

SIETE COMODI? LASCIATEMI SISTEMARE IL **RETROVISORE** E...

... AVANTI... NO, **INDIETRO TUTTA**!
UZB!
FORTUNA CHE STAVOLTA ABBIAMO ALLACCIATO LE CINTURE!

...DOPO UN BREVE VIAGGIO...

CI SIAMO! QUESTO E' IL PERIODO IN CUI TI ABBIAMO PRELEVATO, GIORNO PIU' GIORNO MENO!

GIORNO PIU'... MI AUGURO!

ZEOW

NON CI TENGO A INCONTRARE **ME STESSO!**

TRANQUILLO! MI SONO TENUTO **LARGO**, PER SICUREZZA!

GRAZIE DI TUTTO! E SE RIPASSATE DA QUESTO SISTEMA SOLARE, **NON** VENITEMI A TROVARE!

FBZZZ

?

E' STATO RUBATO UN FASCICOLO DI SEGRETI INDUSTRIALI! SI TRATTA DI TECNOLOGIE AVANZATISSIME E **MOLTO PREZIOSE!**

SI DIREBBE UN COLPO DI GAMBADILEGNO! MA IL VECCHIO PIETRO E' **IRREPERIBILE!**
AVETE PROVATO A CASA SUA?

E' STATO IL PRIMO POSTO DOVE LO ABBIAMO CERCATO! PERO' ERA **DESERTA!**
TORNIAMO A TROVARLO INSIEME! NON SI SA MAI!

COSÌ, PIÙ TARDI...
VEDI? NON C'E' NESSUNO?
NON DATEVI PER VINTO TANTO FACILMENTE, COMMISSARIO!

FORSE, CON UN PO' DI PAZIENZA E **QUEL CANDELABRO,** RIUSCIREMO...

... A **FAR LUCE** SUL-L'ACCADUTO!
TLAK

UHIO!
SE LA CAPPA DEL CAMINO E' ABBASTANZA AMPIA, SI PUO' TRASFORMARE IN UN PERFETTO NASCONDIGLIO SEGRETO! GIUSTO, PIETRO?
OOOH!
SPLAT

IL SOLITO GUASTAFESTE! DA CHI HAI SAPUTO DEL MIO CAMINETTO SEGRETO?
NON CI CREDERAI, MA ME LO HAI DETTO PROPRIO TU!
COSA?!
NON TE LA PRENDERE! TI HO ACCIUFFATO DI NUOVO, MA STAVOLTA E' MEGLIO ANCHE PER TE!

STRANO... HO LA SENSAZIONE CHE TU ABBIA RAGIONE!
NON TI HO MAI VISTO RISOLVERE UN CASO TANTO FACILMENTE!
NON DITELO, COMMISSARIO! QUESTO E' SOLO IL FINALE DI UNA STORIA COMPLICATISSIMA!

ULP! ZIO GAMBA ARRESTATO! QUALE ONTA PER LA FAMIGLIA!
OH, NO! IL NIPOTE PIT!

NON BIASIMARE TROPPO TUO ZIO! FORSE NON TI COMPORTERESTI MEGLIO, AL SUO POSTO!
?

POCO DOPO...
CIAO, MINNI!
TOPOLINO! ERO COSI' PREOCCUPATA! SEMBRAVA CHE FOSSI SCOMPARSO!

E INVECE, ECCOMI QUA! SAI CHE SEI MOLTO GRAZIOSA E GIOVANE?
OH! QUANTI COMPLIMENTI!

PUOI CREDERMI! UN GIORNO SARAI UNA VECCHIETTA DELIZIOSA! MA ORA TI PREFERISCO COSI'!
NON SO COSA TI SIA SUCCESSO AL CAMPEGGIO, MA SE TI FA QUESTO EFFETTO, DOVRESTI ANDARCI PIU' SPESSO! EH! EH!
Fine

Sommario